MUNDO URUGUAYO



"A MI NO ME ASUSTAN LEONES ..
POR MAS BIGOTES QUE TENGAN!"

(Paquita Garzón en el Zoológico" Ver nota en págs. 4-5)

AGOSTO 5 de 1943

COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS

HORARIO CONTINUO



El nuevo régimen de trabajo hace necesario, al mediodía, alimentarse tan rápida como substanciosamente. Se trata sobre todo de no perder mucho tiempo, pero también de recobrar fuerzas para terminar la jornada. Para substituir el almuerzo que las circunstancias nos quitan, no hay como el COMPLETO, que se prepara en pocos minutos y es un poderoso alimento.

COMPLETO PURITAS

AVENA Y CACAO



PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS ... MPLETO PURITAS COMPLETO PURITAS COMPLETO



★

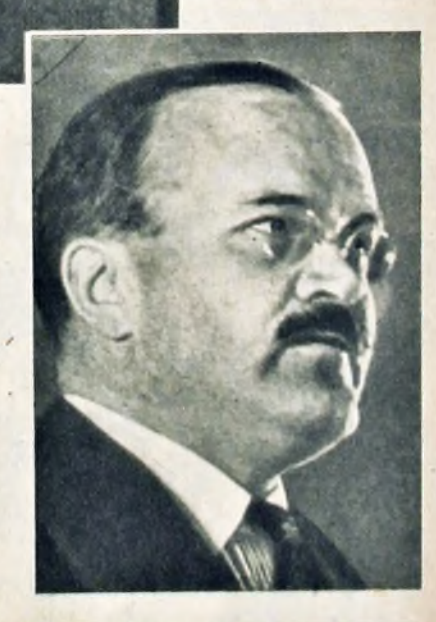
DIRECTOR:
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES:
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. 1-700
MONTEVIDEO

★

Mariscal José Stalin, Jefe Supremo de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, cuyas relaciones acaban de ser reanudadas con nuestro país por decreto del Consejo de Ministros y luego de la entrevista que el Dr. Guani realizara con Litvinov en Washington.

★

Abajo: Molotov, Ministro de Relaciones Exteriores de la URSS.



REANUDARON LAS RELACIONES CON LA U.R.S.S.

le debe ese homenaje a Rusia, por lo que ha hecho en beneficio de los países democráticos" ha dicho el Canciller al proponer al gobierno de ública el restablecimiento de las relaciones con los Soviets. Palabras de que recogemos con placer, porque eso nos demuestra con qué altura prensión abordan los problemas internacionales los que tienen en sus la dirección de nuestros asuntos extranjeros.

ruptura de relaciones con Rusia fué uno de los tantos actos inconsultos dictadura marzista. Fué un hecho sin trascendencia mundial, sin causa a, que sólo sirvió para aislarnos de un pueblo en pleno resurgimiento ial y económico, que pudo colaborar en nuestras luchas por el progreso. dictadura creyó con eso granjearse las simpatías de Alemania e Italia ó servir los intereses de las clases conservadoras y lo hizo con la misma itación que tuvo cuando rompió relaciones con la República Española; tiró decretos destituyendo funcionarios y amordazó a la prensa. Ahora, el país a su marcha normal, dentro de las leyes, tiende de nuevo su al poderoso Estado Ruso y le ofrece su franca, leal e inalterable amistad blo que —como lo dice el decreta gubernativo al restablecer las relacio- mistosas— "ha dictado al mundo una trágica pero admirable cátedra de mo y de eficiencia militar, oponiendo una infranqueable muralla humana planes de dominación por la violencia".



Paquita Garzó

Paquita Garzón — en el mund
los hombres vedette, en el de lo
males (donde su señorío es la
más frágil) mejicana y algo co
girl — ríe en su osada peque
coloca, como en una pared, su
delicada en la rugosa e invulne
piel del elefante, mientras el p
dermo es obligado — signo de
tiempos bárbaros, que no respet
siquiera a los decentes animale
a hacer el muy germano y antip
paso de ganso. Dos hombres s
conden detrás del elefante, al
han obligado a dar el paso
niendo la pata poderosa con una
ra inverosímil, pero Paquita, qu
una ingenua, quiere hacer creer
tógrafo que todo lo ha conseg
sola y, esto sí es verdad, que aun
se vista como Carmen Mirand
más bonita que la brasileña. Lo
muestran ella y su sombra sobr
pata del elefante.

A Paquita Garzón le gusta m
cho la compañía de los chicos
más si es en un cómodo y bla
do asiento de césped, y bajo
sol de prima tarde. Pero de tod
los chicos parece preferir a l
de Leopardo, a uno de los cu
les tiene en el regazo mientras
za al otro hasta la altura de s
labios, que le sonríen casi sob
el pequeño hocico, en una pro
midad que no tiene riesgo tratá
dose de fieras y podría tener
tratándose del bípedo civiliz
do... Los demás chicos, algun
gozosos y otros un tanto amo
cados por la preferencia, pos
sin creer del todo en la fotograf

...do le tiene miedo a las fieras (de "Villa Dolores")



Los osos polares son, en cambio, pacíficos en su enormidad y su torpeza, bonachones y burdos, y uno puede — piensa Paquita — acercarse a los barrotes, que más que guardar una celda parecen aquí cerrar un gran cuarto de baño. Curiosos, pesadamente inquisitivos, los osos juntan sus cabezas y miran a Paquita, que no sonríe. La actriz tiene las manos en la actitud de manejar plata, y los osos simulan escucharla atentamente. Tal vez están cerrando negocio, y Paquita va a comprarles las pieles para hacerse unos hermosos tapados. ¿O no querrá ofrecer nustra foto como reclame a alguna peletería?...



Presenciada por numerosas personas, la comida de la foca, servida por Paquita Garzón, parece ser un acto divertido. El lustroso animal, extático en la contemplación de la actriz, no se decide a dar el salto con el que recibe... manjar de peces. A su lado, blanca y delicada junto al aceitoso mamífero, una distraída gaviota margina la escena, como si no tuviera nada que ver entre la sonrisa y la mano extendida de Paquita y los bigotes que alza la foca, en grotesca pero rendida prueba de su admiración por la belleza...



...concierto dispar y rugiente ...rdín zoológico, el Leopardo ...go así como un héroe wag...no en el mundo de los hom... Y alcanzarle su comida a ... de los barrotes, irle dan... grandes y ensangrentados ... de carne que habrá de de... y que llegan hasta él en ...colmada carretilla, tiene al... salvaje aunque diario ri... circo, del cual Paquita es ...ez la ecuyere, la acróbata ... domadora, aunque cuida ...o, en la distancia que la pi... permite guardar, que la ga... el leopardo no dé un revés ...l de realidad a la imagina...rsa del circo y a la familia... con las fieras, que ella finge.



Una maternal (ella nos perdona) escena de biberón. El cachorro no recuerda haber tomado una leche que le haya parecido más dulce y bien ofrecida que ésta que le hace tomar su madre ad hoc (ad foto, podría decirse). Entre tanto, su madre, verdadera, señora de la jungla, decide pasar por alto el asunto — ella está acostumbrada a estas fotos a expensas de su familia — y mira a la máquina. El revólver, como cuadra a una escena tan tierna, ha desaparecido de la cartuchera. Los barrotes y el biberón aseguran el desarme.

EL SIGLO LARGO DE EXISTENCI[A] DE LA VILLA DEL CERR[O]



Una notable vista de Monte[vi]deo, tomada hacia 1880 d[e]sde la Fortaleza. En primer pl[a]no, la todavía escasa pobl[a]ción de la Villa; luego [la] bahía de Montevideo con m[ul]titud de veleros surtos en ell[a] y, al fondo, la ciudad.

EVOCANDO LA FUNDACION DE LA "CIUDAD DE COSMOPOLIS" Y ALGUNOS EPISODIOS DRAMATICOS DE SU PASADO

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

TRANSCURRIAN los últimos días de la Presidencia de Rivera, allá por mediados de 1834, cuando se comenzó a hablar de la conveniencia de fundar una población en las laderías del Cerro.

La idea —que bien puede atribuírse al propietario de los campos situados en aquellos parajes, don Damianc Montero— si tuvo andamien'o fué, sin duda, por la tenacidad bien justificada del dueño de los predios, pues los episodios turbulentos que vivía la República recién fundada en el perenne circar de Lavalleja contra Rivera, con el Presidente permanentemen'e en campaña y la hacienda pública en débacle, no podían proporcionar un clima favorable a realizar obras de progreso.

Pero Montero, quizá un poco por conveniencia natural, pero no debe negarse que con grande visión del porvenir, insistió para que se fundara un pueblo en sus campos, sobre la ladera del Cerro, a las orillas del mar, frente a Montevideo...

Y cuando, totalmente vencido Lavalleja, abandona la primera magistratura nacional por su enconado adversario, el país pareció comenzar a vivir días más esperanzados, y a rehacerse un tanto, por el Ministerio de Hacienda, en la segunda quincena de Diciembre, se proveyó en el petitorio de Montero.

SE CREA LA VILLA

Con fecha 30 de Diciembre de 1834, se tiró el ansiado Decreto.

Se creaba un pueblo en aquellos solitarios y pintorescos parajes,

Un pueblo que se llamaría COSMÓPOLIS. O, para ser más exactos, Cosmópoles, como decía la prensa de entonces, que, con alborozo anunciaba el nacimiento de "la ciudad de Cosmópoles, en la falda del Cerro".

Pero Cosmópolis nacía bajo la triste advocación de la esclavitud.

Porque cuando se trató en Agosto de 1834 la solicitud de Montero, el Gobierno resolvió traer "colonos" procedentes del Africa, para poblar el nuevo pueblo del Cerro.

Y ya se sabe que por e[n]tonces se llamaba "colono[s]" a los africanos que venía[n] desde el Continente negro, e[n]grillados, y a los que se e[n]tregaba a patronos que tenía[n] derecho de hacerlos trabaj[ar] por un período de unos do[ce] años.

Instaurada la República, e[n] cuya Constitución se declara[]ba abolida la esclavitud, "co[]lonos" era el término sustitutivo encontrado por los tra[fi]cantes de seres humanos para burlar la ley.

Una recia campaña periodística, detuvo, en última in[s]tancia, aquella mácula para los orígenes de la simpátic[a] "ciudad de Cosmópoles".

Y, por fin, se inauguró...

COSMÓPOLIS

El 2 de Enero de 1835, una comitiva encabezada por [el] Presidente del Senado, en ejercicio del Poder Ejecutivo, señor Carlos Anaya, marchó por los andurriales de l[a] Aguada, por el camino Real bordeado de tunales inme[n]sos del Paso del Molino, llegando por último al pie d[el] Cerro.

Los viajeros hicieron el trayecto en la mañana; algu[]nos en sopanda o en galera, y otros a caballo.

Allí estaba aguardando a las autoridades el señor Mo[n]tero y algunos amigos.

Se anduvo por el lugar, se cambiaron ideas sobre e[l] sitio más conveniente para emplazar la Casa de Justicia, el templo y algunos otros edificios públicos.

Aquello era un desierto.

A la distancia, algunas chacras. Al Oeste, un saladero.

En la cima, la mole blanca, severa, recia, de la Forta[]leza levantada en los días del coloniaje.

Y Anaya, con los Ministros y los militares que le acom[]pañaron, ascendieron a pie hasta la cumbre del Cerro.

...ensaron probablemente en los ...ombreados del fuerte, las fatigas de aquella excursión realizada en ... de canícula, y, considerando ... estaba fundada la Ciudad de Cos... emprendieron la marcha, en ...oras, en las sopandas y a ca... rumbo a la ciudad que se podía observar a través de la bahía, como inmensa mancha blanca, coronada por algunas torres, reclinada ... la costa del Plata y abrazada ... espalda por los campos verdes ... la Carreta.

...oro se había comprometido a ...nonar los ... para los ... impres... de Cos..., y, también para las ... de los ...s".

... felizmente llegaron a ... de allí... ...diatamente ... Comisión ... a la tarea ...ar las ca... fijar la ubicación del templo y de la Casa de ...

...evaron poco después esos planos la Comisión de Topografía. ...ortaleza vió levantarse casas, ... la costa, y nacer una población donde hasta entonces, ella había ... solitario atalaya del estuario.

...NA NOCHE EN LA FORTALEZA

...a noche del 8 de Junio de 1843, ...a población que por entonces ... la Villa del Cerro, durmió en ...taleza.

...odio este ...mente dra..., creemos ...ea uno de ...ás conmo...s que se ... vivido tras ...ltos bastiones de aquella Fortaleza que tiene en ...ervo de recuerdos, tanto dolorosos como heroicos hechos ocurridos a ... largo de su dilatada existencia.

...Guerra Grande había decretado ... de la ciudad.

...línea de asedio aislaba al Cerro, ... mantenía — y así durante casi ... años consecutivos — su vinculación con la Capital sólo por la vía ...rma.

...ndo Jefe de la Fortaleza el teniente coronel Tomás Rebollo, se produjo ...rioso ataque de las tropas de ...

...gún narra De María, la farola saltó hecha pedazos.

...ólo los "federales" llegaban hasta ... pedregales del Cerro, buscando ... represalia.

...atro oficiales de sus huestes, cap...os en campaña y alojados en los ...bozos de la ...aleza, habían ... fusilados ... sus altos ...s, el 1º de ...

... sus cuerpos ...ntados cerca ... costa, donde actualmente ... el campo de ...

(...a. en pág. 56)



El dificilísimo acceso a la Fortaleza, donde españoles, portugueses, y, también en plena República algunos déspotas, hicieron subir a sus enemigos para soterrarlos en los impresionantes calabozos cavados en la roca viva.



La Villa del Cerro, enmarcada en el legendario portalón de la histórica Fortaleza ahora convertida en Museo Militar.



Una pieza de artillería colocada actualmente, como símbolo, en la Fortaleza. Tiene una extraña leyenda grabada en su cubierta de bronce. Se puede leer la temida frase rosista "¡VIVAN LOS FEDERALES!"

UN ESCULTOR CATALAN QUE AMA Y PRACTICA SU ARTESANIA



El escultor catalán URBICI SO- LER, que luego de un largo pe- regrinaje por distintos países de América, se halla ahora entre nosotros, con propósito de esta- blecerse y trabajar aquí.

Una vista general de la montaña en que se halla emplazado el "Cristo Rey" en El Paso, Texas. Se ven largas caravanas de curiosos y turistas que se dirigen hacia la cima, a fin de contemplar el monumento, en oportunidad de haber sido inaugurado.

URBICI SOLER

SE HALLA ENTRE NOSOTROS

URBICI SOLER —que se halla desde hace dos meses en Montevideo— es un interesante escultor catalán, artista, profesor, hombre errante, que ha recorrido medio mundo en sus vueltas y que ahora pasa en nuestra ciudad su luna de miel

Tallando directamente en piedra, ha obtenido obras importantes. Su temperamento efusivo, generoso, le ha hecho producir una obra extensa y varia, gran parte de la cual él considera ahora superada. Como escultor retratista ha merecido elogios de figuras tan eminentes como Maillol y Despiau.

Se ha dedicado, asimismo, a la enseñanza, habiendo dejado discípulos en California, Méjico y otros centros.

AÑOS DE FORMACION: MUNICH

—Estas latitudes no me de ningún modo, descono —comienza diciéndonos Sol Estuve en la Argentina, aur hace ya varios años, y pas Buenos Aires un tiempo vamente largo, haciendo muy abundante, de la que reniego totalmente. Había do antes en Alemania. De paña fuí a Munich, una ciu de la que conozco hasta las dras, y allí pasé ocho años, años que fueron decisivos en la vida alemana, 1912-1920



Aún rodeada de sacos a la altura de su ba- mento, la estatua de Cristo Rey luce la sobried y consistencia de sus formas.





...tipos de la serie de iconografías indo-americanas de Soler, representando a tipos de araucano y michoacano.

...ie enseñaron a conocer a aquel ...b, con cuyo idioma y tradiciones ...adiciones muniquesas, no prusia... me familiaricé, hasta llegar a ...os parte de mi vida. Quiero, ...re que se habla de esto, hacerle ...a a Munich, tan opuesta al espíritu de los bárbaros del Este, a los ...nos.

...bien —recapitula Soler—. Ocho ...que pasé en la Escuela Adolfo ...ldebrand. Me encargaron un mo...nto para el Pedagogium Español ...jóvenes, y una estatua de la In... Paz de Borbón. De allí fuí a

—¿Al París de post-guerra?

—Exactamente. Un París en el que se hablaba inglés por todos lados. Y de ahí a Barcelona, mi ciudad. Allí realicé la portada para la Casa de la Maternidad. Y al poco tiempo me trasladé a Madrid.

En Madrid pasé días muy duros, pero entonces yo era muy joven y tenía valor. Recuerdo que hice dos monumentos y una serie de retratos. Todo esto sucedió hasta 1925, fecha en que vine a la Argentina. Yo estaba imbuído de los principios estéticos del momento, aunque tal vez algunos encuentren que mi obra es un poco académica. En la Educación Artística, de Barcelona, había trabajado extensas jornadas bajo la dirección de Picasso, del gran Picasso, y en la Alemania de 1912 a 1920 había visto gestarse el singular movimiento artístico de aquellos días.



...trato de Diego Rivera, el gran pintor mejicano, ...llado directamente en piedra por Urbici Soler.

En la Argentina estuve largo tiempo, realizando una labor tan incesante como inútil. Podía entonces haber regresado a España, pero no quise volver como un indiano, con los bolsillos llenos de dinero y la obra importante por realizar. Pensé en la posibilidad de hacer una iconografía de los tipos raciales de América, desdeñando lo episódico y mutable para ir a lo esencial. Quería retratar al héroe auténtico de cada suelo, al araucano, al inca, al azteca. Me propuse hacerlo, aunque me llevara veinte años. Y empecé casi en seguida.

—¿Por dónde?

—Por Chile. Allá me fué muy bien, e hice nueve obras. No pude seguir hacia Perú, porque en esos momentos había caído Leguía y subía al poder Sánchez Cerro, en medio de un ambiente de revolución. Me dirigí entonces directamente a los Estados Unidos, a California, al Oeste, porque quería realizar el tipo del piel roja. Me asenté en San Francisco. Allí fué a verme una vez una Comisión de alumnos de Bellas Artes, y me propusieron que fundara una escuela. Se llamó "Escuela de Arte Moderno" y duró dieciocho meses, el tiempo que yo estuve en San Francisco.

EN MEJICO

En 1932 fuí a Méjico y la Universidad me llamó para dar un curso. Me vinculé entonces a la Academia de Bellas Artes de Oajaca, de la que fuí profesor.

—¿Conoció entonces a los artistas mejicanos?

—Sí. A Rivera lo conocía de antes, y allí no volví a verlo. (Soler tiene una hermosa cabeza de Rivera, hecha en piedra). A los demás, Orozco, Alfaro Siqueiros, sí los conocí.

En Méjico —dice evocativamente Soler— pasé años inolvidables. La enseñanza absorbía mis afanes. Durante los cinco años en que estuve allí, enseñé y formé discípulos. Entraba a dar clase a las seis de la tarde y no salía hasta las once de la noche. Llegué al extremo de dictar la clase de alemán, porque la Universidad se había quedado sin profesor.

—¿Y produjo allí algunas obras? —preguntamos.

—Sí. Residí en lugares en los que ningún blanco había estado antes, y encontré verdaderos aztecas. Los tomé de modelos para esculpir una serie de cabezas.

EL CRISTO REY, EN "EL PASO"

—Estuve en Méjico, pues, de 1932 a 1937. En 1937 fuí a Estados Unidos, a fin de proyectar un monumento a Cristo Rey, en El Paso, Texas, o sea en la misma frontera con Méjico. Me encargaron un proyecto y yo aduje, como era razonable, que no podía hacer nada sin conocer y estudiar la montaña en que debería emplazársele, sus condiciones topográficas. Enton-

(Continúa en la página 56)

EL SODRE PUEDE Y DEBE AMPLIAR SU OBRA CULTURAL

Un mensaje abierto a quienes dirigen esa importante institución

por Roberto E. Lagarmilla

* *



SALA DE LA DISCOTECA NACIONAL: sección del Sodre cuyo valor cultural es inmenso, y cuya constitución misma no requiere ya modificaciones.



ESTUDIO "B" DEL SODRE, desde donde se trasmiten las audiciones de la Discoteca, y los Informativos.



PLANTA DE TRASMISION. Desde aquí se lanzan al espacio, las noticias, la música y las conferencias que diariamente escuchan los millares de oyentes del SODRE.

LA hora actual es propicia a las sanas renovaciones. C tribuyen a ello, varias circunstancias, derivadas p cialmente del sentimiento de solidaridad nacional e in americana suscitados por el conflicto mundial que nos aea, y de la ocasión especial que representa para nues país, la vuelta a la normalidad institucional arrancada p la fuerza, hace diez años. En esa obra de reconstrucci todos y cada uno de nosotros, debemos ser particip cada uno en su medida y dentro de sus posibilidades.

Aspecto importantísimo dentro de esa corriente rest radora, es el representado por la re-valorización de l valores culturales y morales, pisoteados y escarnecid durante la nefasta época fascistizante que, como una t menta que se aleja, está, por desdicha, todavía a la vis de todos. Hay, por fortuna, muchos síntomas de que despeje total del cielo, sea cuestión de horas, y que ha de tardar en resplandecer nuevamente el sol, sobre horizonte de nuestra cultura y de nuestra moral; bases ú cas y seguras de grandeza de una nación, grande o p queña.

Dentro de esa obra de reconstrucción, tiene particul importancia, la labor cultural, uno de cuyos resortes m esenciales están en la radiodifusión. Nuestro país tiene, ese efecto, una institución especial: el Servicio Oficial Difusión Radioeléctrica (S.O.D.R.E.) cuya obra, realizad desde 1929 hasta nuestros días, ha sido de positivo ben ficio en casi todos los ámbitos de la vida nacional. I Orquesta Sinfónica propia (OSSODRE); la Discoteca N cional; la sección de Programas Vivos, la trasmisión conferencias y actos más diversos, han llevado su mensa cultural a todas partes del país y del extranjero. Justo e pues, que pugnemos, en primer lugar, por conservar i tacto este valioso medio de formación espiritual, y que todo uruguayo aliente la esperanza de que esta institució ensanche su campo de acción, dando cumplimiento a la esperanzas de tantos millares de artistas que buscan in trucción, campo donde actuar, o simplemente, solazars con el material de sus trasmisiones musicales y culturale

A título de simples sugestiones, lanzamos hoy est ideas que nos han sido, en parte, comunicadas por num rosos amigos del arte musical. También aprovechamos l oportunidad, para reforzar algunos de nuestros concepto ya dados a publicidad en anteriores ocasiones, al referi nos a los **"Vicios y Errores en la Enseñanza Musical"** (MUN DO URUGUAYO, 11 de marzo de 1943) y a **"Lo que el pú blico espera de los intérpretes musicales"** (Idem, 6 de may del mismo año).

En primer lugar, hacemos resaltar la idea, — de suy muy simpática, — de que el SODRE podría acaso, hace llegar hasta las capas más humildes de nuestra població el mensaje de sus trasmisiones radiofónicas de los con ciertos que se desarrollan en el Estudio Auditorio. Par ello, se nos sugería que sería interesante el poder reuni en los barrios suburbanos más apartados, en locales hab litados para ello en forma permanente o circunstancial, los numerosos aficionados a la música que deben privars de compartir los conciertos realizados en la zona céntrica a causa de las siguientes razones:

a) Insuficiencia de los medios de locomoción(cada ve más acentuada).

b) Mala calidad de los comunes receptores familiares.

c) Insuficiencia de los medios económicos para asisti a esos conciertos cuya "entrada general" es aún de preci demasiado elevado.

A esto añadimos nosotros: en numerosas casas de fa milia, — especialmente en las humildes, donde cohabitan numerosas personas, entre ellas niños de corta edad, cuyos juegos o llantos imposibilitan la audición radial, — resulta materialmente imposible escuchar con la debida atención

... las conferencias como los conciertos. También es ... ible el caso frecuente, de no disponerse sino de aparatos de radio cuyas características de fidelidad son muy ...s, volviendo así inexacto por todos los conceptos, todo ...llo que ha sido objeto de los mayores cuidados para ...ealización: desde el ensayo musical propiamente dicho hasta la emisión en la antena, en cuya labor han ...to sus mejores afanes, los encargados del contralor ...co de la trasmisión. Por lo tanto, resultaría de gran ...ficio general, el disponerse de un local amplio, de ...tables características acústicas, (tal como lo son muchos cines modernos), en el cual el SODRE transportase ...do fuese necesario, un equipo receptor de alta fidelidad capaz de dar una "respuesta" satisfactoria a toda música en cuya radioemisión se han puesto tantos ...ados. Los oyentes podrían así concurrir gratuitamente ...ediante una ínfima suma) a una audición celosamente ...ada por los técnicos de que dispone la Institución ...ida.

... LA ENSEÑANZA MUSICAL

...ro aspecto importantísimo dentro ...a futura obra del SODRE, está en ... enseñanza musical, desarrollada ...a ahora, casi exclusivamente por ... así llamados "Conservatorios", cu... vicios y errores enormes, han si... ya comentados oportunamente. El ...servatorio Nacional, cuya labor ...nas si puede desarrollarse actual...te por falta de espacio, debe con...rar la mirada de los nuevos diri...es del SODRE. Esa especie de ...ersidad de la música, cuyo íntegro funcionamiento es esperado ansio...ente por tantos millares de jóve... deseosos de guiarse certeramente ... su carrera, es cosa que no puede ... demorada ni un día más. Así lo ...e nuestra cultura actual y así lo ...ama, a gritos, toda nuestra digni... de artistas, que se revuelve aira...ente contra los atropellos, las fal...ades y el vacío convencionalismo ...uesto por los "conservatorios" de ...otilla, verdaderos centros de defor...ción psíquica, y productores, hasta el infinito, de pianistas, violinistas ... cantantes de cerebro aniquilado, ...arrilado y cuando no mutilado por ... menguado criterio artístico de sus ... gentes.

...or otra parte, el Estado debe pro...iar el advenimiento de los nuevos ...npositores nacionales: cooperando, ...de su formación técnica (Conser...orio Nacional) y espiritual comple... hasta el pleno florecimiento de sus ...sibilidades: esto es brindándole ...isiones de establecer contacto con ... público y con la crítica, mediante ... ejecuciones por parte de su Or...esta Sinfónica, y su Conjunto de ...ísica de Cámara. No debe olvidar... que en nuestra patria, y para su ...opia honra, existe un partido políti... que virtualmente formó la cultura ... que dió al pueblo una mejor con...ncia legítima de la libertad, me...ante la gratuidad y la obligatorie...d de la enseñanza. Ese mismo par...o está hoy, vivo y pujante, forman... mayoría en todo el edificio admi...itrativo. Si sigue fiel a sus premisas, ... de cumplir, ciertamente con esa ...peranza que detentan tantos cente...res de futuros artistas; que piden ...strucción y libertad de expresión ...opia.

... LOS PROGRAMAS MUSICALES

Sería largo y saldría fuera de los ...nites de una simple nota periodísti...a, el estudiar las posibilidades que ...rece la compaginación de los pro...ramas musicales irradiados por el ...ODRE. Poco hay que agregar a lo ...ue desarrolla desde hace tiempo, la Discoteca Nacional, sección cuya organización es a todas luces admirable, y que permite al oyente radial, informarse de las más diversas expresiones del pensamiento musical de todas las épocas.

En cambio, es necesario recalcar varios puntos respecto a los "programas vivos", que se desarrollan, casi totalmente, por intermedio de su Orqueta Sinfónica (OSSODRE), en el Estudio Auditorio. Sería proficuo el activar las relaciones interamericanas, mediante el intercambio de partituras musicales, a fin de que el americanismo auténtico, tan afanosamente buscado y mencionado por la propaganda periodística "standard", sea una realidad. Nada hay que acerque más a los pueblos, que la expresión artística. Por lo tanto, sería conveniente que se ejecutase más música americana, aunque teniendo cuidado especial en los siguientes puntos:

a) **Evitar el "confinamiento"**; es decir, no agrupando es-

(Continúa en la página 71)



Frente al altar histórico en Roma, se reunían millares millares de seres, contagiados por un histerismo colectiv u obligados por la férrea amenaza de las delaciones, par celebrar acontecimientos que el fascismo revestía con pompa totalitaria, propaganda de ficticios triunfos y de r tilantes esperanzas imperiales. Ahora esas mismas mul tudes son las que laceran las insignias fascistas y tiran suelo las estatuas de Mussolini. Del Capitolio a la Roc Tarpeya hay sólo un paso! Y es precisamente en Ron que se repite el drama antiguo.

●

Jóvenes camisas negras, que no habían recibido otra ed cación que la de la idolatría al Duce, y que eran arrastr dos por las ardientes alocuciones fascistas, llevaban entusiasmo por las calles italianas cuando alcanzaban lo aviones negros de Mussolini aquellas vergonzosas victoria sobre los indefensos abisinios. Y en los carteles gloriaba al dictador. Hoy lo increpan y queman sus efigies, e plena desilusión.

●

Terminó para los niños de Italia la forzada enseñanza en una política de odio y de dureza de corazón, de un ideal suicida de imperialismo trasnochado, que les quitaba lo más puro y tierno de su infancia lo transformaba en acatamiento servil y dolorosa disciplina hacia la muerte. Ya no tendrán que saludar así el nombre de un tirano, ni ser crueles, ni delatores, ni envilecerse con el ataque a los pueblos inocentes. Las bellezas tradicionales tomarán otra vez sentido para ellos.

●

VISIONES SUGESTIVAS DESPUES DE LA CAIDA DEL FASCISMO



En Africa quiso Mussolini retomar el hilo imperial. Y un día soñó con recorrer el camino hacia el Cairo al frente de sus tropas victoriosas. Y sus visitas a las piedras de Lept Magna no tenían otro sentido de buscar entre las ruinas antiguas poses plásticas que se le asemejaran — histrión lamentable — a los conquistadores remotos. El buscaba en las piedras históricas una inspiración agresiva. Hoy por su culpa, esas columnas mármoras, testimonios de hechos gloriosos, vieron el desastre de las fuerzas que pretendió dirigir.



...adición de gloria artística del ...o Scala de Milán tiene ahora ...nuevo signo oportuno, en el que ...intervenido la inspiración del ...lo. En su fachada apareció un ...o que decía: "Toscanini, te ...nos!" Como se sabe el gran d... de orquesta, que fuera ami... Mussolini, rompió con el dic... por no ejecutar el himno ...vinezza", y se exiló, rechazan... todas las zalemas fascistas pa... ue volviera al país. Ahora, pro...mente, cuando sepa que no ...ya fascismo de ninguna clase en Italia, lo hará.

•

...ólo su vesanía de poder perso... sino su apoyo en el nazismo, ...ieron a Mussolini en la vorá... regresiva de la dictadura. Y ... perpetuar la solidaridad del ...smo y del fascio en las piedras ...anas, como remedo absurdo de ...emperadores pretéritos. El fin ...éste: que un oficial británico ..., en Libia conquistada, los la...ables signos pétreos en que el ... fascista quiso solidarizar c... ...solini y Hitler. Esas esculturas ...hoy, recuerdos burlescos de la dominación del Duce.



★ # LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



Esta foto fué tomada en Roma, el 11 de Abril de 1915. Reproduce el arresto de Mussolini, al salir de una reunión en la que él había demandado la intervención de Italia en la guerra al lado de los aliados.

PROCESO DEL FASCISMO

PRIMERA ETAPA: MUSSOLINI

SI se necesitaba una comprobación que no dejara ninguna duda, la experiencia ya está hecha, ha durado veintiún años, y el conejillo de Indias ha sido Italia. Ya sabemos, bien de memoria, lo que es un totalitarismo, de donde viene, que es lo que es capaz de hacer, y adonde va. Sustancialmente, el fascismo ha sido Benito Mussolini, y nada tiene de particular de que habiendo nacido con él, con su expulsión del poder haya muerto. Hay, dentro del mismo fascismo, quien le achaca su paternidad a Gabriel D'Annunzio, el de la toma de Fiume violando los términos de los tratados de paz. Pero D'Annunzio era un viejo poeta ególatra, que no sabiendo ya como llamar la atención del mundo después de haber bombardeado, él solito, a Viena, se lanzó, espectacularmente, a la reivindicación del Adriático para Italia. La empresa quedó allí, y D'Annunzio se ocultó desde entonces cuidadosamente, para esconder su vejez, en compañía de una hermosísima admiradora de veinte años. Mussolini, hijo de anarquista; que lo había sido él también, y que fué después socialista revolucionario, antibelicista, anticolonialista, y más tarde belicista y colonialista, era, en el más completo sentido de la palabra, un hombre de acción. Y un hombre de acción no puede perder las oportunidades que llega a ofrecer una situación tan confusa, tan caótica como la de la Itali[a de] la post-guerra. El fantasma del co[mu]nismo hacía muecas desde Moscú, [la] burguesía italiana se moría de mi[edo] así como todas las llamadas "fue[rzas] vivas". Allí faltaba un hombre, y [ese] hombre fué Mussolini. He ahí [...] Pudo haber sido otro, pero el único [que] se presentó fué él.



SEGUNDA ETAPA: LOS "FASCI[DI] COMBATIMENTO"

LA célula, el núcleo del fascism[o lo] constituyeron los "fasci di com[ba]timento", designación ocasional que [se] dieron a las pandillas de valientes [que] bajo la protección de las autorid[ades] policiales, comenzaron a aplicar [al] pueblo italiano las convincentes e[nse]ñanzas de la Filosofía del "mang[ane]llo" y del aceite de ricino. Si las [au]toridades lo hubieran querido, los "[fas]ci" hubieran desaparecido rápidam[en]te, pero el rey, los capitalistas, los [con]servadores y los timoratos hicieron [un] gran descubrimiento: Mussolini ve[nía] a salvarlos y traía consigo lo que [les] faltaba a todos ellos: el coraje, la [au]dacia, la decisión, la inescrupulosid[ad]. A pesar de su republicanismo, de [su] anti-clericalismo, de su anti-capitalis[mo] recibió el apoyo decidido de monár[qui]cos, militares y burgueses. Llovie[ron] las contribuciones en dinero, y poli[cía] y ejército se plegaron a las expedi[cio]nes punitivas de los "camisas negr[as]". Pero a pesar de todo, el fascismo [no] marchaba mucho. En las elecciones de 1920, entre [...] puestos de la Cámara de Diputados no pudo obtener m[ás] que 35. Esa era la proporción aproximada, dentro de [la] población italiana, del fascismo: el 7 por ciento. El [so]cialismo, anarquizado por el comunismo, se debilitaba [en] una estúpida lucha interna. El partido católico de D[on] Sturzo, era frenado por la política del Vaticano. Los [lla]mados partidos "constitucionalistas" agotados, no atinab[an] a nada. Ni Giolitti, ni Bonomi, ni Facta eran hombres [ca]paces de enfrentar la situación. El único que hubiera h[e]cho algo útil, Nitti, era demasiado peligroso para la b[ur]guesía y para Mussolini, al que metió en la cárcel [du]rante su corto mandato en el gobierno.

TERCERA ETAPA: EL PODER

EN eso se estaba cuando, impaciente, Mussolini quiso [el] poder, como hubiera querido la luna. Su partido esta[]ba representado por el 7 por ciento de los diputados, [y] en consecuencia, y cumpliendo con la Constitución, [no] podía aspirar al gobierno. Fué entonces, cuando resolv[ió] dar su golpe de suprema atemorización: ordenó que s[us] "camisas negras" — unos cuantos miles de jóvenes de[s]armados — marcharan hacia Roma. Aquello fué tan [ri]dículo, que el mariscal Badoglio pidió al rey dos ba[ta]llones — sólo dos — prometiendo disolver a los asaltante[s]. Pero, ya estaba todo dispuesto. El rey se negó a hacer[lo], recibió a Mussolini y le entregó el poder, violando así [la] Constitución que había jurado respetar, al ungir como g[o]bernante al jefe de una minoría parlamentaria, y al i[m]presionarse y ceder ante procedimientos tan poco parl[a]mentarios como los empleados por Mussolini. Pero Vict[or] Manuel, como todos los que lo rodeaban, no estaba pa[ra] constitucionalismos, y hubiera vendido su alma al diabl[o] como el doctor Fausto, con tal de salvarse del espanta[jo] del comunismo. Así, por la ventana, entró Mussolini [en] palacio, y en él permaneció, haciendo y deshaciendo [a] su antojo, de acuerdo con su única voluntad, desde el [...] de octubre de 1922, hasta el 24 de julio de 1943. Des[de] el primer momento, de lo único que se ocupó, fué de d[e]rribar todos los obstáculos que podían oponérsele, y com[o] esos obstáculos no eran otros que los que emanaban d[e] la libertad, suprimió todas las libertades, y dejó sin vo[...]

voto a 44 millones de seres humanos que desde aquel momento sólo lo fueron incompletamente. Los dos grandes mandamientos del fascismo: "silencio y trabajo" y "Mussolini tiene siempre la razón", pintan, más que su ...entemente, el régimen de esclavitud ... que durante 20 años estuvo sometido el pueblo italiano.

CUARTA ETAPA: CULMINACION Y DERRUMBE

A Mussolini le pasó lo que a todos los hombres que logran derribar los obstáculos que pueden oponerse a su voluntad y a sus ambiciones: que embriagados de sí mismos pierden el sentido de las realidades y acaban por ser víctimas de ellas. Si ahora se examinan, imparcial y tranquilamente, todos los actos del "Duce" se podrá constatar una serie ininterrumpida y creciente de errores que no lo podían llevar, sino al desastre, al abismo. Cuando se le rompen los frenos cualquier vehículo se estrella. Mussolini se autosugestionó en sus propias frases y llegó a creer que con frases podía obtener cuanto quisiera. Verdad es que con frases había conquistado el poder, en un país anarquizado y atemoriza... pero a la ocasión la pintan calva. Cuando se le subieron más los humos pretendió rivalizar con los Césares, Scipiones y Augustos del imperio romano, comenzó el delirio. Aisló a Italia del mundo, enemistándola con la Sociedad de las Naciones, agrediendo a Etiopía y mezclándose en los asuntos de España. El mismo fué condenado enredor de sí y de su país, la tempestad que habría de tragarlo. Los que veinte años antes le dieron el poder para salvarse hubieron de quitárselo para no hundirse con él. Oficialmente, desde la Radio de Roma, el 28 de julio pasado se declaró que: "Italia se ha librado de un sistema político que era perjudicial para la nación". Y nosotros agregaremos: "y también perjudicial para el mundo". Ahora, para la salud de Italia y del mundo, es de esperar que después de esta dolorosa y decisiva experiencia, los hombres arrancará de raíz todos los brotes de totalitarismo que quedan por ahí, y volverán todos a la senda abandonada, única que puede conducir a la felicidad porque sus cimientos son sólidos y eternos. Sólo en el clima de la democracia — que es libertad y respeto mutuo — pueden vivir dignamente el hombre y las colectividades y cumplir integralmente con su elevado destino.



Una caricatura del Duce, para una representación de títeres en Francia en la época del Frente Popular.



EN QUE PAIS ESTAMOS?
TEXTOS
JULIAN GAN
MONOS DE
Desde que cayó el fascismo los mismos... no son los mismos
AHORA SON TODOS ASI!
ABAJO EL FASCISM
¿PERO CÓMO? USTED TAMBIÉN?
¿Y POR QUÉ NO? AHORA SOY MÁS DEMOCRATA QUE CHURCHILL!
VIVA LA DEMO
EL MONOLO DE HAML
¿EL FASCISMO ES JUSTICIA? ¿NO LO ES? DE TODOS MODOS, QUERIDO YORIK MUERTO ¡VIVA LA DEMOCRACIA!
DÍGAME DOCTOR ¿NO LO TENÍA ALLÍ AL CONDE CIANO?
SÍ, PERO AHORA LO CAMBIÉ POR RITA HAYWORTH... ES LA ARTISTA DE MODA!
QUE HACEMOS CON EL RETRATO?

ANECDOTA

ANDO AL BLANCO

una quinta de los alrededores
Montevideo se efectuaba un
entre los doctores Alfredo Gar-
orales y Pablo Minelli, — ac-
como padrinos los señores Ve-
o, Ramírez, Gabriel Terra y
dueño este último de la pro-
, la cual tenía como cerco, un
de alambrado tejido, circuns-
que dejaba al descubierto de
radas indiscretas de un nume-
público, todas las ceremonias
inares al lance.

o todavía no regía la ley de
, la policía se creyó en el de-
evitar el lance, a cuyo efecto,
misario intentó saltar la valla,
ue se opuso revólver en mano
or Buela, quien dijo al repre-
nte de la autoridad que no con-
a la violación de su propiedad,
se le presentaba la orden de
miento expedida por juez com-
e.

os los duelistas y a la señal
nida, dispararon sus pistolas,
cuya actitud la policía no es-
más. Por distintos puntos sal-
el alambrado los representan-
la autoridad, quienes dieron
len de prisión a duelistas, pa-
y médicos que intervenían en
ce.

ados al Cabildo, se les hizo pa-
l despacho del jefe de policía
irgilio Sampognaro.

¡Hola! les dijo éste, sonriendo,
é debo el honor de la visita?

osotros lo ignoramos, señor jefe.

e reducido a prisión a estos se-
— interrumpió el comisario —
e se batían a pistola.

s inexacta la afirmación del se-
omisario.

¿Cómo inexacta...!! ¡Si los he
ndido en infraganti delito!!

tan se batían, que uno de los
tas mató a una chiva!!

; podrá ser cierto eso último
e se estaba tirando al blanco —
ó el doctor Veracierto. Alguna
perdida, sin duda....

Ah!! ¿Estaban tirando al blan-
dijo con sorna Sampognaro —
lpen entonces la molestia. Pue-
retirarse.

cuando Veracierto estrechaba la
a Sampognaro, respondiendo a
uiño de inteligencia, agregó.

le hemos mentidos, señor je-
— El doctor Minelli tiraba al
nco".



TANIA hizo el fútil gesto de atrancar la puerta por la noche; más en seguida dejó caer la mano con desaliento y escuchó atentamente. Los camiones de las tropas de ocupación enemigas entraban con sordo estruendo en la aldea humeante y medio en ruinas.

Bien se daba cuenta ella de que la aldea era fea como tantas otras en Rusia, con el ganado vagando por las calles, sin aceras, ni empedrado, ni jardines; en verano, polvo y basura, acres olores, nubes de moscas; en invierno, charcos de lodo y zanjas llenas de agua verdosa, o crueles heladas y terribles vientos gélidos.

La verdad, nunca le había gustado su aldeíta, pero ahora, al saber que extranjeras botas hollaban sus guijarros, experimentaba un dolor tan agudo como si fuera su corazón lo que pisaban.

Volvióse y vió a Shura parado en medio de la estancia, desnuda la cabeza, una sonrisa expectante en los labios y la acostumbrada mezcla de sagacidad y socarronería en los ojos. Arma en mano y embarrado hasta el pelo corto y rubio, parecía un peligroso salteador de caminos.

—¡Rey de todos los bribones! — saludóle Tania, henchido aún de amargura su corazón. — ¿Cómo has entrado? ¿Y qué es lo que quieres ahora?

Acercóse él rápidamente. Sus ojos claros, chispeantes de alegría, recorrieron descarados el frágil y bien formado cuerpo de la muchacha y fueron a posarse, acariciadores y penetrantes, en su rostro.

—¡Bien sabes tú lo que quiero! — respondió con una breve carcajada. — Pero no lo quiero ahora precisamente. Primero tengo que hacer una cosa.

—¡Sal de aquí antes de que baje el abuelito! ¡Esta vez tiene ganas de matarte, alma inmunda!

—¡El viejo! — dijo Shura, haciendo una mueca. — ¡Cómo! ¿Pero no habéis cambiado nada los dos? Yo creí que con todo lo que ha pasado últimamente...

Tania le interrumpió con un gesto de impaciencia.

—A pesar de todo lo que ha pasado, tú sigues siendo el mismo bribón testarudo, con la misma risa estúpida en los ojos. Si tú no has cambiado, ¿por qué habíamos de cambiar nosotros? ¡Continúas no siendo bien recibido aquí!

—¡Gran verdad!

De arriba llegó una voz irritada y cavernosa, y el viejo Stepan apareció en lo alto de la escalera.

—¡Mándalo al diablo, a ese perro sarnoso!

Todo en el anciano era largo y flaco: sus piernas, calzadas con botas hast... rodilla; su escuálida figur... bierta con la larga blusa ... pesina; su curtido rostro... descuidada barba...

Bajó la escalera con gran... sa entre clamorosos quejid... los peldaños. Shura, plan... al pie con las piernas abi... díjole riendo:

—¿Por qué no vas a ... pelean de verdad, en vez d... mitar tu bilis contra el ... de tu nieta?

Dirigió a la muchacha ... mirada de inteligencia, ... ella apartó la vista desde... mente, cruzando los brazo... gesto hostil.

—¡Miren quién habla!— ...rrumpió colérico Stepan, pegando una patada en el ... lo. — ¡Un joven como tú, fuerte y sano como un b... y no estás muerto ni peleando!

Y escupió a los pies de Shura.

—¡Pero sí que estoy, sí que estoy peleando! — ...testó Shura. — Por eso me encuentro aquí.

Hizo una pausa y miró a Tania.

—Tú siempre has estado equivocada conmigo — ...jóse bonachonamente, meneando la cabeza. — Cua... tuvimos que retirarnos, una división entera se quedó ... ra dispersarse a retaguardia del enemigo. Esa misión ... correspondió a la división mejor... ¡a mi división! ...

Y lo subrayó golpeándose el pecho.

—¿De manera que no desertaste? — preguntó ... nia con presteza, echando atrás la cabeza.

—¿Por qué supones siempre lo peor de mí?

—Nunca vi un jactancioso que valiera la mitad ... lo que decía.

—¡Basta de conversación inútil! — bramó im... ciente el anciano. — ¿Qué es lo que te trae aquí, pille...

—¿Ves esta ametralladora? — repuso Shura, ...tándole tentadoramente delante de las narices de S... pan. — Pues es la mejor Thompson que tenemos, ... el cañón recortado, para que sea más manuable. He ... nido para esconderla. ¿Tienes un buen sitio?

—¿Y por qué no la utilizas, en lugar de esconder... — tronó Stepan belicosamente.

—Eso es. ¿Por qué? — exclamó a su vez Tania. ...

Shura hizo un gesto de fastidio.

—¡Es la orden! Sería tonto hacerles cara ah... que hormiguean por toda la comarca. Debemos est... quietos un par de días, y luego, cuando sus líneas ... hayan aclarado...

—¡Enséñame esa ametralladora! — pidió Step... alargando una mano negruzca. — ¡Ni siquiera tiene ... mitad del tamaño de una escopeta! — añadió despr...ciativamente.

—¡Cuidado con tocarla! — exclamó Shura, celoso, apretando el arma contra el pecho con ambas manos. — Esta arma es fuego líquido! A cien pasos divide en dos a un hombre... Así se desmonta, ¡tras!... ¡Y tras!... así se vuelve a montar. ¿Ves?

Stepan quedó sobrecogido de admiración. Luego masculló, acariciando el arma con trémula mano:

—¡Es una hermosura!... Tan pequeña y delgadita...

—¡Enséñale el escondite, **dedoushka**, por el amor de Dios! — recordóle Tania. — ¡Ya sabes que huélen las armas de fuego como los cerdos las trufas!

—No hay peligro — replicó Shura. — De noche nunca se atreven a acercarse a una casa desconocida.

—¡Sígueme! — exclamó Stepan, colorado por la agitación, chispeantes los negros ojillos bajo las espesas cejas. — ¡Venga una luz, pequeña!

—No le dejes que asalte la despensa — advirtióle Tania con calma, encendiendo otra lámpara de petróleo y entregándosela al anciano.

Stepan guiando, Shura y él atravesaron la cocina y bajaron la escalera del sótano. El sótano era oscuro y estaba vacío; retenía el olor de los melones allí guardados durante el otoño; hongos y telarañas tapizaban las paredes. El anciano retiró de un rincón un barril que no contenía nada, apartó con las botas el serrín del piso y dejó al descubierto el anillo de una trampa. Una endeble escalerilla daba acceso a un cuartito que había debajo.

—Aquí es donde a veces escondemos algunas cosillas... algo de comer, un poco de vino... — explicó Stepan modestamente, mientras descendían. — Eso no es acumular, ¿sabes?... sino guardar por si hace falta.

—¡Eso es acumular, vaya si lo es! — exclamó Shura con recia voz.

—A nadie le gusta vivir al día — replicó muy serio Stepan, dirigiéndose al muro opuesto. — Si quitas estas dos piedras, encontrarás otro cuartito. Ahí tu ametralladora estará segura.

—¿Otro escondrijo? ¿Y para qué? — quiso saber Shura, poniéndose a retirar las piedras.

—Ahí — explicó con dignidad Stepan — es donde verdaderamente guardamos cosas, o acumulamos, como tú dices. A cada rato nuestras autoridades, con su habitual y deplorable falta de fe en la honradez humana, venían a registrar nuestra casa buscando comestibles u otros efectos ocultos. Una vez descubrían el primer escondite, que yo tenía siempre casi vacío, ya no seguían mirando más.

—¡Merecías que te fusilaran! — exclamó con indignación Shura.

Había abierto la entrada del pequeño recinto, el cual, por lo que la escasa luz permitía observar, hallábase bien abastecido de sacos de harina, de barriles de azúcar y manteca. Dejó allí su ametralladora y procedió a colocar de nuevo las piedras en su sitio.

—Será quizás que todos los hombres inteligentes merecen que los fusilen... — dijo filosóficamente el anciano mientras volvían arriba.

Hacía un rato que se mostraba desusadamente deferente con Shura, como seducido por la vista del arma. Más ahora, ansioso de quitárselo de encima, le señaló sin ceremonia la puerta. Shura, empero, hizo caso omiso de la indicación. Fué hacia la ventana y se sentó en una silla, estirando las piernas.

—¡Esos libros que lee le llenan la cabeza de ideas raras! — exclamó, indicando con un gesto la pared, donde había buen número de volúmenes amontonados en un estante.

DE GUERRILLAS

UN RELATO DE LA HEROICA LABOR DE LOS GUERRILLEROS RUSOS.



Volvióse luego hacia Tania, que andaba ordenando las cosas.

—¡Eres muy linda, mi golondrinita, pero estás demasiado pálida y endeble para ser una campesina! Y por mucho que hayas leído, sabes muy poco de la vida, y nada de los hombres.

—¿Vas a explicarme otra vez la gran ganga que eres?

—¡Ni más ni menos! — respondió Shura, riendo—. ¡Tú andas todavía por las nubes! Pides gollerías... Tienes el corazón enfermo de anhelos, de ignorancia y de juventud... Si supieras más de los hombres de carne y hueso que de los que encuentras en las novelas, comprenderías que no los hay mejores que yo. Casi nunca me emborracho... Soy fuerte y bien parecido...

—¿Quién lo dice? — preguntó Tania.

—¡Las muchachas me lo dicen! ¡Las muchachas que conozco!

Tania volvió la cabeza con aversión.

—¡Un buey guapo! — declaró.

Shura por poco se ahoga de risa, palmoteándose el muslo. Luego dijo:

—Tampoco a ti te vendría mal ser un poquito más fuerte. Tal como eres, necesitas un hombre que te cuide, y yo soy ese hombre.

—¡Yo no necesito a nadie! — exclamó ella, encarándosele puesta en jarras y con la barbilla en alto—. ¡No me hables como si fuera una niña de dieciséis años!

—¡Ya sé que tienes dieciocho! — replicó Shura riendo—. Cuantos más años tengas, más necesitarás de alguien. Y otro como yo no lo vas a encontrar....

—¡No lo quiera Dios!

—Pero ahora ,paloma mía, si tuvieras el corazón tan tierno como la piel, me prepararías un bocado para cenar....

—¡Dale cualquier cosa y que se vaya! — dijo Stepan.

—Así es cómo suele terminar la cosa siempre que Shura me llama "paloma mía" y "mi golondrinita" — replicó Tania con acento ligero, yendo hacia la cocina—. ¡Todo lo que quiere es algo que comer!

—¡Maldito sea el demonio! ¡Bien sabes que no es éso todo lo que quiero!

—¡Pero qué manera de hablar es ésa! — tronó Stepan, pegando patadas en el suelo, con lo que se levantó polvo.

Shura hizo una mueca.

—¿No te va a entrar nunca en esa cabeza de piedra? Tania no lo sabe aún, pero va a ser mía, así tenga que casarme con ella.

—¡Escoria! ¡Hez de la tierra! ¡Cómete tu pienso y lárgate antes de que pierda la paciencia!

Llenóse Shura la boca del pan negro con mantequilla y jamón que Tania le había puesto delante, y se puso a masticar con aire de contento. Acabó, y limpiándose los labios con la manga y entornando los ojos de satisfacción, se levantó, disponiéndose a marchar. En la puerta se volvió. Tania golpeaba acompasadamente el suelo con la punta del zapato; el viejo daba vueltas alrededor de la mesa, fijos los ojos en Shura, esperando impaciente que se fuera.

—Me voy, pero volveré — dijo Shura, como tranquilizándoles.

Escuchó. Afuera todo estaba en silencio. Abrió la puerta.

—Cuando tengamos hijos, mi cerecita, tiraré todos tus libracos a la zanja. ¡Nuestros hijos!... ¡Los quiero bien brutos y fuertes!

Dirigióles una última carcajada por vía de saludo, y cerró tras sí la puerta con gran estrépito.

Otras cosas había, además de los hombres, acerca de las cuales poco sabía Tania; y ahora cavilaba sobre ellas desvelada, mirando con fijeza el resplandor de las estrellas que se filtraba por los cristales de la ventana y llenaba la estancia de un argentado color. ¡Cuán perfecto y absoluto era el silencio a aquellas horas! ¡Cómo brillaban las estrellas, frías y hermosas como siempre, cómo era posible que brillaran así, mientras el fuego y el hierro avanzaban sin cesar hacia el corazón del país, dejando tras sí una monstruosa estela de ruinas humeantes y un suelo empapado en sangre!

Sus cuatro hermanos largo rato hacía que marcharon tras la bandera... Después los aldeanos recibieron del Consejo de Defensa la orden de incendiar los establos, los graneros, los almiares; de destruir las provisiones todas, conservando tan sólo lo suficiente para sus necesidades [in]mediatas; de contaminar los p[...] con estiércol y conducir el gana[do a] los bosques. Recordaba Tania c[...] la primera columna de tanques e[...] con sordo estruendo antes de que [las] cuadrillas de demolición hubi[eran] acabado de destruir la granja c[olec]tiva y las heredades ... c[...] los rugientes monstruos de acero, [cu]biertos de lodo, mostrando las [hue]llas de la lucha y erizados de c[a]ñones, habían pasado sin hacer alt[o si]quiera, dispersando su sola apari[ción] a los pocos aldeanos que quedab[an].

Solamente el abuelo de Tania [...] chiflado y belicoso Stepan había [prefe]rido permanecer en la tierra qu[e le] vió nacer, en la casa que ayud[ó a] levantar. Bajo el zar había prob[ado] el **knout** del cosaco; en el nuevo [ré]gimen supo capear la curiosida[d y] el entrometimiento del comisario [po]lítico, y no estaba ahora dispues[to a] huir del soldado alemán.

Y Tania se quedó con él, co[n su] **dedoushka**, pues no podía dejar [solo] al anciano.... y no porque éste [ne]cesitara protección, sino que h[abía] que contenerle.

En cuanto a la propia Tania, [nun]ca necesitó que la protegiera n[adie], según le dijo a Shura. Y no obst[an]te.... ¿qué sería de ella si sus [her]manos no regresaban? ¿Si aqu[ella] granja, el único abrigo que ja[más] conoció, desapareciera? Su pe[nsa]miento voló irresistiblemente h[acia] su jactancioso galán.

Y pensando en él, sola allí en [me]dio de la noche, sintió un repen[tino] escalofrío y una grande angustia, [te]miendo por él, y se acurrucó deb[ajo] de las mantas, subiéndose el reb[ozo] hasta los hombros.

—Procura que no te pase nad[a] — musitó, como si pudiera oírl[e].

Y le pareció que le contest[aba] riendo:

—¡Las balas no me aciertan n[un]ca, lechoncita mía!

¡Se sabía de memoria todas las r[es]puestas de él!

Oía al anciano revolviendo inqu[ieto] la casa ,subiendo y bajando las es[ca]leras, cerrando puertas y refun[fu]ñando para sí. Luego todo quedó [en] calma.

Más tarde ,el estampido de un [ri]fle rompió el silencio. Pegó un br[in]co en el lecho, escuchando, con[te]niendo el aliento, pero no p[asó] más:.. hasta que los alemanes [se] presentaron en la casa.

El cielo estaba lívido con el a[lba] cuando acudieron a practicar un [re]gistro detenidísimo, de arriba aba[jo]. Durante la noche habían matado [a] uno de ellos, y andaban siguiénd[ole] la pista al agresor. Descubrieron [el] supuesto escondite debajo del sóta[no], pero no el cuartito contiguo, don[de] Shura dejó su ametralladora.

Sólo una pequeña guarnición, un[os] doscientos hombres, había sido apo[sen]tada en la aldea. Como la granja [de] Tania era la mejor de los pocos ed[i]ficios que quedaban en pie, el ofici[al] al mando, el comandante Streler, [un] hombre grueso, de voz campanud[a], decidió establecer en ella su cuart[el] general.

A Tania y al viejo se les permit[ió] quedarse; Tania, porque la necesit[a]ban para que les hiciera la comid[a] y acaso también porque era bonit[a]. En cuanto a Stepan, habíanle en[contrado] en cama aullando de dolo[r], una de sus largas piernas entabl[i]llada de un modo primitivo y venda[da] con trapos. Tania explicó que [...]

Romance del Megalómano

por YOLANDA LLEONART

VAMOS, Adolfito Hitler;
oye, pequeño, ¿hasta cuándo?...
Enfant terrible de Europa,
ajedrecista sonámbulo,
malabarista del mundo,
titiritero lunático,
basta ya de travesuras,
basta ya de descalabros...

¿No quieres obedecer?
¡Qué muchacho malcriado!...
Ha revuelto toda Europa
de cinco o diez manotazos.
Se antoja de cuanto ve
y de cuanto ve echa mano.
"Esto para mí, y aquello
y aquello otro"... ¡Qué raro
caso de cleptomanía...
Qué cleptómano gitano!

En la feria de los reyes
hurta tronos a destajo;
los bolsillos le revientan
de pueblos y de soldados,
mas quiere cogerlo todo
con afán endemoniado,
y, en el bélico ajedrez,
combina jaques fantásticos...

Vamos, Adolfito Hitler,
chiquillo ¡mucho cuidado!
A dormir, que tienes sueño,
que el mundo se está cansando
y amenaza con ponerte
las lindas barbas a cuarto.

Basta ya de Adolfo Hitler
pues resultas muy pesado.
Basta ya de tu bigote,
cuño de estos malos ratos;
basta ya de tantas cruces;
basta de tus ojos malos,
y de ese aire impertinente
del "Yo quiero" y del "Yo mando".

Que al fin le darás razón
a aquel popular adagio
que dice: ¡el que mucho abarca...
muy poco aprieta, muchacho!
Enfant terrible de Europa,
a dormir, que estás cansado...

ano se la había roto por el mus-
| caerse de la escalera en la os-
idad; pero tanto gruñía y alboro-
, que lo trasladaron al contiguo
rtizo, donde podría rabiar y mal-
r su suerte entre los ratones y
lor a paja podrida.
edia docena de oficiales y sus or-
anzas llenaban ahora el mejor
sento. Receptor y trasmisor de ra-
funcionaban de continuo. El ejér-
de Timoshenko reconquistaba al-
tras aldea en una poderosa con-
ofensiva que diariamente iba ad-
riendo más impulso, y las noticias
riaban el entusiasmo de las tro-
de ocupación. Estaban siempre
rta, en nerviosa tensión, ojo avi-
... la mayoría diseminados por
proximidades de la aldea; otros
ntando ametralladores e instalan-
unas cuantas piezas de grueso ca-
re en previsión de un contraataque
io o alguna incursión de un desta-
mento de guerrillas. El resto siguió
scando febrilmente al "francoti-
dor".

Aquella noche, inclinado sobre la
esa, Streler discutió el asunto con
s oficiales.

—Tiene que haber alguien oculto
la aldea. La muchacha no ha sa-
lo de la casa, y al Matusalén cojo
y que descontarlo, y es imposible
ie ninguna persona haya podido
ravesar nuestras líneas y vuelto a
capar luego.

Los demás asintieron en silencio.

—¡Este es un país salvaje! — pro-
umpió Streler, montando en cóle-
—. ¡Un pueblo traicionero y enga-
ador! ¿Por qué nos hacen resisten-
a? ¿Por qué no ceden, como han
echo todos los otros? ¿Ustedes lo
ntienden?

—¡Es incomprensible! — corrobo-
aron indignados sus interlocutores.

—Son bárbaros — dictaminó Streler.

Por un momento guardaron silen-
io, pensativos ,perdida la mirada.
Cuchilladas por la espalda y tiros en
a oscuridad! Y aquéllo no llevaba
razas de acabarse. Veneno, traición
engaño, el cuchillo y el hacha, la
scopeta y la tea... todo ello contri-
buía a convertir el inmenso territorio
que caía bajo las ruedas de los tan-
ques en pegajosa telaraña, a través
de la cual los invasores no podían
moverse sino muy despacio, dejando
hilos de sangre en las mallas.

Streler tomó de nuevo la palabra.

—Registraremos esta casa una vez
más, y luego yo mismo iré a inspec-
cionar las avanzadas. ¡Tania, mu-
chacha, anda a hacernos un poco de
café!

Entró Tania en la cocina, y las
rodillas se le doblaron. Allí, inclinado
sobre las cacerolas, estaba Shura tan
tranquilo, atracándose a más y me-
jor. Ella le agarró el brazo.

—¿Qué haces aquí?

—¡Patita mía! — exclamó él, tra-
tando de acariciarla con la mano li-
bre—. ¿Así es cómo me recibes? ¿Por
qué no me preparas el samovar?

—¿Sabes tú que la casa está llena
de gente? ¡Y, puedes tragar tan fres-
co! ¿Estás tonto? ¿No tienes miedo?

—¡Vaya si lo tengo, mi cerecita!
Pero de hambre me puedo morir más
de prisa que de miedo. Además,
anoche no pude salir de la aldea...
Estaba todo muy vigilado. Así es que
antes de amanecer volví, y cuando
bajaron a inspeccionar el sótano me
metí en el escondrijo. Pero de harina
solamente no puedo vivir.

—Pero ¿cómo entraste en la casa?
— exclamó Tania, exasperada ante
aquella indiferencia suicida.

—¡Muy fácil! Conozco todas las en-
tradas y salidas de esta casa desde
que empecé a cortejarte. ¿Alguna vez
me han dejado entrar por la puerta
principal? Hoy lo hice por el cober-
tizo. Allí vi a tu abuelito. El demonio
del viejo me quiso echar, y armó un
escándalo tal que pensé que venían
corriendo los soldados...

—¡En buen lío te has metido her-
mano! Ahora van a registrar otra vez
la casa. Vuelve a tu agujero y no te
muevas de allí hasta que yo te avise,
o, ¡por todos los diablos!, te voy a
pegar en la cabeza con algo muy du-
ro... Si os encuentran, a ti o a la
ametralladora... ¡buenas noches!

Mientras a empellones le hacía ba-
jar la escalera del sótano, él consi-
guió plantarle uno o dos besos en el
brazo. Tania le pasó rápidamente la
mano por el rubio cabello.

Apenas había desaparecido, cuando
el joven ordenanza de Streler abrió
la puerta, reclamando el café.

—¡En seguida está! — dijo Tania;
y para disimular su turbación aña-
dió: —¿Quiere hacer el favor de ayu-
darme?

Servido el café, la muchacha se
dejó caer en una silla. Seis hombres
andaban revolviendo de nuevo la ca-
sa, el cobertizo y el sótano. Miraba a
los oficiales, los cuales bebían y ha-
cían planes en su lengua, que ella no
entendía. Ellos no le prestaban aten-
ción. Más valía así. Tenía la frente
bañada en sudor y estaba muy páli-
da; y al oír un clamor en la cocina,
cerró los ojos un instante.

¡La voz de Shura!

—¡Ya lo tenemos!

Dos hombres penetraron triunfan-
tes en la estancia, echando por de-
lante a Shura. Este esparció en de-
rredor miradas de aturdimiento. Lue-
go sus ojos se posaron en Tania, que
se había puesto de pie, muy pálida.
El cabo que había dirigido el regis-
tro decía:

—Lo encontramos en un cuartito
detrás del sótano, entre montones de
provisiones. Aún no hemos hallado
arma alguna, pero los demás siguen
buscando.

Streler se volvió hacia Shura.

—¿Por qué te ocultabas?

—Porque no quise ir con nuestras
tropas.

—De manera que desertaste?

—Sí.

—¡Es lo que dicen todos! — dijo
Streler con abatimiento, volviéndose
hacia sus hombres.

Pasóse la mano por el rostro. A
continuación, inclinándose sobre la
mesa terriblemente fruncido el ceño,
preguntó:

—¿Dónde está tu arma?

—Yo no tengo arma — contestó
Shura ,haciendo un gesto vago.

—¡Eso ya lo veremos!

Los que registraban regresaron con
las manos vacías. Chasqueado y som-
brío, Streler pidió consejo al capitán
Frenzel, su segundo en el mando, un
hombre alto y flaco de orejas promi-
nentes, que parecía un maestro de
escuela.

—La habrá arrojado a una zanja,
después de utilizarla — dijo Frenzel,
y los demás fueron de su misma
opinión.

—Nadie más que tú puede ser el
culpable, tengas o no tengas arma —
le dijo Streler a Shura con acento
concluyente.

(Continúa en la página 65)

UN BUEN EMPLEO

por RENE DORIN



DELANTE del telón, antes de alzarse éste, se ve un cartel en que se lee: SE SOLICITA UN EMPLEADO.
DUPONT entra por la izquierda y lee el cartel. Toma nota en un cuadernillo y sale por la derecha con expresión de alegría.
Entra DURAND y hace lo mismo. Se alza el telón.

ESCENA PRIMERA

LA MECANOGRAFA. — EL JEFE

EL JEFE, **llamando desde su mesa.**—¡Gabriela!
LA MECANOGRAFA, **entrando.**—¿Señor?
EL JEFE.—¿No ha venido nadie aún?
LA MECANOGRAFA.—No, señor; nadie.
EL JEFE.—¿Publicaron los anuncios en los periódicos?
LA MECANOGRAFA.—Sí, señor.
EL JEFE.—Voy a asegurarme de ello. **(Se levanta. La mecanógrafa sale precipitadamente y regresa con el sobretodo y el sombrero del jefe).**
EL JEFE.—El tiempo urge y el trabajo está atrasado. Necesitamos encontrar a alguien. **(Examina varios papeles).**
LA MECANOGRAFA.—¡Oh! No demorará. ¡Un empleo tan bueno en los tiempos que corren!...
EL JEFE.—En efecto. Si viene alguien, dígale que me espere.
LA MECANOGRAFA.—Bien, señor.
EL JEFE.—Mire: para ganar tiempo, pídale, como prueba, que haga la mayor cantidad de sumas que pueda en ese libro. **(Le muestra uño monumental)**. Si no se queda... siempre habremos ganado eso.
LA MECANOGRAFA.—Si el señor recibiera a una docena de aspirantes no necesitaría tomar el empleado.
EL JEFE.—¡Hombre!
LA MECANOGRAFA.—Pero yo sé que el señor es demasiado bueno y honrado para...
EL JEFE.—Gracias, Gabriela. Hasta dentro de un rato. **(Sale por la derecha).**

ESCENA SEGUNDA

LA MECANOGRAFA. — DUPONT

Llaman.

LA MECANOGRAFA.—¡Adelante!
DUPONT, **entrando, tímidamente.**—Le ruego que me perdone. No debí llamar.
LA MECANOGRAFA.—No importa.
DUPONT.—¿Está el señor director?
LA MECANOGRAFA.—Acaba de salir.
DUPONT.—¡Oh! No tengo suerte.
LA MECANOGRAFA.—¿Viene por el empleo?
DUPONT, **apresuradamente.**—Sí.
LA MECANOGRAFA.—¿Tiene referencias?
DUPONT.—Sí. Bueno: es decir... Soy licenciado.
LA MECANOGRAFA.—Le felicito. ¿Licenciado en qué?
DUPONT.—Crédito Lionés.
LA MECANOGRAFA.—¿Cómo?
DUPONT.—Quiero decir que trabajaba en el Crédito Lionés y fuí licenciado hace ocho días.
LA MECANOGRAFA.—¡Ah, bueno! Tendrá que esperar: el jefe ha salido.
DUPONT.—Gracias, señorita. ¿Cree usted que tengo alguna probabilidad?
LA MECANOGRAFA.—Usted es el primero. Si sirve, le dará empleo en seguida.
DUPONT, **lleno de alegría.**—¡Oh!
LA MECANOGRAFA.—Es un buen empleo.
DUPONT.—¿Qué tal es el jefe?
LA MECANOGRAFA.—Un hombre excelente.
DUPONT.—¡Ah!
LA MECANOGRAFA.—Más bien tímido.
DUPONT.—¿De veras?
LA MECANOGRAFA.—Un hombre que no hace ruido. Va, viene entra y sale y uno ni siquiera se da cuenta de que está ahí.

ONT.—¡Oh!

MECANOGRAFA.—No tema hablarle. Póngase có-

ONT, **despojándose del sobretodo.**—¡Gracias!

MECANOGRAFA.—No es eso. Quería decir: no se ante el jefe.

ONT.—¡Ah! **(Torna a ponerse el sobretodo).**

MECANOGRAFA.—Pero, de todos modos, puede us-itarse el sobretodo.

PONT.—Es usted muy amable.

MECANOGRAFA.—¿Le parece a usted? **(Coloca el odo de Dupont encima de una silla).**

PONT.—Sí.

MECANOGRAFA.—Mire; para ganar tiempo y a de prueba, haga sumas en ese libro. Se las mos-al jefe cuando regrese.

PONT.—Muy bien.

MECANOGRAFA.—Siéntese ahí. **(Dupont se instala la mesa del jefe).** ¡Buena suerte!

PONT.—Gracias. **(La mecanógrafa sale y Dupont se a sumar a toda velocidad.**

ESCENA TERCERA

DUPONT. — DURAND

urand entra todavía más tímidamente que Dupont. absorto en su trabajo, no le ve llegar. Durand aguar-útilmente a que Dupont alce la cabeza. Al cabo, ani-dose, avanza hacia la mesa.

UPONT, **advirtiendo de pronto la presencia de Durand, evanta precipitadamente y balbucea.**—¡Oh! Perdón, r.

URAND.—Soy yo el que pide perdón.

UPONT.—Me había sentado ahí para hacer unas su-mientras le esperaba.

URAND.—Sí, señor.

UPONT.—Pero es su sitio, ¿verdad?

URAND.—Como usted quiera.

UPONT, **apartándose.**—Excúseme.

URAND.—Soy yo quien le ruega que me excuse... é sin llamar.

UPONT.—Es natural. Está usted en su casa.

URAND, **para sí.**—¡Ya!

UPONT.—¿Me permite? **(Ayuda a Durand a despojar-del sobretodo, el cual coloca junto al suyo).**

DURAND.—¡Es usted muy amable, señor! **(Los dos se an las manos murmurando para sí: "¡Buen empleo!").**

DUPONT.—¿Quiere usted ver mis sumas?

DURAND.—Con mucho gusto. **(Se instala tímidamente la mesa).**

DUPONT.—He hecho todo eso a pesar de que comencé e poco.

DURAND.—Muy bien.

DUPONT.—Puede usted verlo: es exacto. **(Durand suma todavía a mayor velocidad que Dupont. Este aguarda ansiosamente).**

DURAND, **adulador.**—Suma usted muy bien.

DUPONT, **lo mismo.**—Usted también.

DURAND.—Muchas gracias.

DUPONT.—¿Cree usted que podremos entendernos?

DURAND.—Depende de usted, señor.

DUPONT.—De usted, más bien.

DURAND.—Por mí no hay inconveniente.

DUPONT.—Pues por mí tampoco.

DURAND.—¡Magnífico!

DUPONT.—¡Encantado!

LOS DOS.—Entonces...

DURAND.—¿Cuándo empezamos?

DUPONT.—Cuando usted quiera.

DURAND.—Usted es quien debe decidirlo.

DUPONT.—Estoy a sus órdenes.

DURAND.—Tenemos tiempo, ¿verdad?

DUPONT.—Desde luego. No está de más conocerse primero.

LOS DOS, **a un tiempo.**—¡Muy honrado! **(Se acercan asientos recíprocamente y se disponen a sentarse).**

DURAND.—Después de usted.

DUPONT.—¡Oh, no! Después de usted.

LOS DOS, **a un tiempo.**—Es usted muy amable.—**(Se sientan).**

DUPONT **saca maquinalmente una bolsa de tabaco, pero la guarda con rapidez.**—¡Oh, perdón!

DURAND.—Si usted fuma, no lo deje por mí.

DUPONT.—Gracias.

DURAND.—Está usted en su casa.

DUPONT **para sí.**—¡Ya! **(En alta voz):** Entonces...

DURAND.—Con mucho gusto.

DUPONT, **tímidamente.**—Es que... yo me los hago.

DURAND, **alegremente.**—¡Yo también! **(Cada uno hace su cigarrillo).**

DURAND.—Creo que simpatizaremos muy pronto.

DUPONT, **con entusiasmo.**—Estoy seguro de ello. Lo que me ha agradado en seguida de usted, señor, es que no es altanero.

DURAND.—¡Oh! No tengo por qué serlo.

DUPONT.—¡Oh, sí!

DURAND.—Soy más bien tímido.

DUPONT.—Yo también.

DURAND.—He sido muy desgraciado. Me educó la Beneficencia Pública.

DUPONT.—A mí también.

DURAND.—¡Qué curioso! Pero usted se ha abierto paso.

DUPONT.—Y usted también.

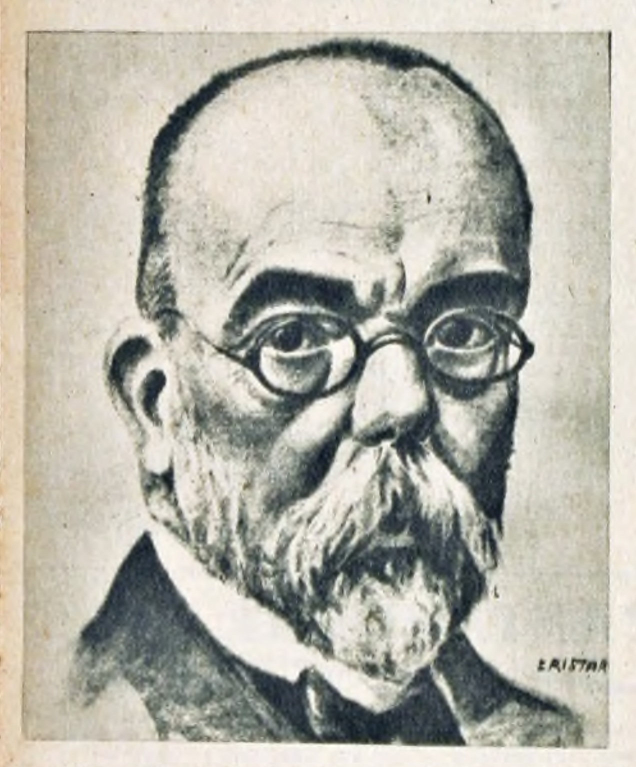
DURAND.—Es una verdadera suerte el que nos hayamos encontrado.

(Continúa en la página 73)

¿Podrá ser VENCIDO el BACILO de Koch?

Por VINCENT MATTERNICK

* *



El profesor Roberto Koch, cuyas investigaciones sobre la tuberculosis condujéronlo a aislar el bacilo que ostenta su nombre. Débesele asimismo el descubrimiento del bacilo del cólera.

LARGOS años han transcurrido desde que Roberto Koch descubrió los bacilos que producen la tuberculosis. A pesar de los progresos realizados a raíz de este descubrimiento en la lucha contra este espantoso flagelo, después del precoz diagnóstico hasta el medicamento con ayuda de los agentes químicoterápicos, pasando por los sanatorios modelos, la vacuna por el B. C. G., etc., la ciencia no puede vanagloriarse de haber conjurado el peligro de la tuberculosis. Es cierto que muchos enfermos, cuyo estado habríase considerado antes como fatal, hoy son curables, y la mortalidad originada por la tuberculosis va disminuyendo. Sin embargo, nadie clasificaría a la tuberculosis hoy en día entre las enfermedades definitivamente vencidas, como lo es, por ejemplo, la peste en Europa.

LA DEFENSA DE LOS BACILOS.—

¿En qué consiste, pues, esta dificultad contra la cual se estrellan desde hace tanto tiempo los esfuerzos de los sabios? Nosotros la conocemos hoy. En realidad los agen[tes] químicoterápicos no llegan a destruir los bacilos. Estos, [al] sentirse atacados, recurren a un verdadero artificio [de] guerra: se envuelven en una clase de cera impermeab[le]. De nada sirven entonces los diversos productos tóxi[cos] empleados contra estos agentes patógenos: protegidos [por] su armadura de cera, los bacilos de Koch prosiguen [im]punemente su trabajo destructor, sin temer el contacto [del] veneno. Mientras no se encuentre un medio para destr[uir] esta cera, la medicación de la tuberculosis permanec[erá] derrotada.

¿Pero dónde encontrar una substancia capaz de triun[far] de la caparazón resistente de la que se han rodeado hábil[mente] los agentes de la tuberculosis? El sabio Metalnik[off] tuvo una idea genial. Pensó en la tiña de las abejas, [el] pequeño insecto que vive como parásito en las colmen[as] y se nutre de la cera penosamente acumulada por [las] abejas. Es evidente que un organismo que vive gracias [a] la asimilación, es decir, a la transformación de la ce[ra] debía de segregar una substancia capaz de hacer fun[dir] la cera de los bacilos de Koch.

LOS TRABAJOS DE METALNIKOFF.—

Metalnikoff emprendió entonces una serie de experi[en]cias: sometió a este parásito de las abejas a la acción [de] un cultivo de bacilo, y el insecto, muy sensible con r[es]pecto a otros microbios, revelóse como inmunizado con[tra] la peste blanca. Un examen microscópico permitió co[ns]tatar la desaparición total de los bacilos de la tiña. [De] este modo los parásitos tenían el poder de destruir los [mi]crobios dañinos contra los cuales el hombre es impoten[te] porque, en efecto, ninguna secreción del organismo [hu]mano tiene la propiedad de disolver la cera. No queda[ba] al hombre más que sacar esta substancia de este mara[vi]lloso químico que es la tiña de las abejas. Creyéndose [a] un paso de la victoria, Metalnikoff puso al punto un extr[ac]to de las secreciones de la tiña de las abejas, y la apli[có] al tratamiento de la tuberculosis. Desgraciadamente, tu[vo] que abandonar las búsquedas: las inyecciones de este [ex]tracto producían abscesos y toda clase de trastornos en [el] organismo, lo cual impedía su empleo en la terapéutica.

A pesar del error inicial, la idea se hizo camino. Pu[es] si la tiña de las abejas declarábase impotente para pro[te]ger al hombre contra la tuberculosis el principio en sí co[n]tinuaba siendo justo. Lo que había que buscar era priv[ar] al bacilo de Koch de su envoltura protectora.

El profesor Molisch, de la Universidad de Viena, esp[e]cialista en fisiología vegetal, no soñaba ciertamente en l[os] problemas de la tuberculosis cuando emprendió sus obs[er]vaciones y experiencias sobre los microorganismos q[ue] viven sobre la parte de las plantas recubiertas de un[a] capa de cera. Todo el mundo ha tenido ocasión de not[ar] que ciertos frutos y hojas producen al tacto una sensaci[ón] de cuerpo craso. Esto se explica fácilmente por la prese[n]cia de una capa de cera que envuelve las plantas. Es a[llí] donde se fijan esos hongos minúsculos descubiertos p[or] Molisch.

El sabio, en seguida, ensayó de crear hongos sobre [la] cera pura y obtuvo éxito, demostrando, de esta maner[a] que la tal substancia constituye el alimento de estos m[i]croorganismos.

Basándose en estos resultados, el profesor Jarotsky, d[el] Instituto Clínico de Moscú, demostró que estos parásit[os] eran también capaces de disolver la cera que cubría [a] los bacilos de Koch.

En efecto, basta con comunicar los agentes de la tube[r]culosis a estos extraños hongos, para ver cómo desapar[e]ce en poco tiempo su temible armadura, dejando a l[os] bacilos a la **intemperie**, sin protección, inermes e incap[a]citados para defenderse contra las intervenciones exteriores.



Siguiendo el mismo razonamiento de su ilustre predecesor el sabio Metalnikoff, el doctor Jarotsky preparó un extracto con los hongos a ver si era asimilable por el organismo humano y para confirmar el efecto negativo o positivo que él tuviese en los casos de tuberculosis así tratados.

La guerra paralizó estos experimentos o, por lo menos, no ha permitido que en torno a los mismos se haga la publicidad necesaria ni que se sepa si ha tenido éxito o no la maravillosa revolución científica. Pero acaso cuando esta guerra termine, una de las buenas noticias de la paz sea la de haber sido vencida, al fin, de modo definitivo, la devastadora peste blanca.

LA LINTERNA SORDA

POR DOPEY

AMIGOS DE BENITO (MURGA)

…ue ya no queda un solo fascista en …tevideo es un hecho incontroverti… Apenas cayó Mussolini todos se …n cuenta que sólo en la democra… está el bien de la humanidad. Y … quedó una camisa negra que no … sumergida en tinturas claras. Ni …haz lictor que no se cambiara por … gorrito frigio. Hay quien ha roto el …rto, como en las peleas de novios. …uien ha hecho una seria revisión de … entusiasmos mussolinianos, traídos …pués de un viaje a Italia. Pero lo … pintoresco es el caso histórico de … antiguo locutor fascista de una radio …l más fascista que el locutor, y que … devuelto a Italia cuando rompimos … relaciones con el Duce. Lo manda… para que viera por sus propios ojos … bellezas del régimen en la penín…a. Seguramente las vió. Porque las …ntó en ditirambos rabiosos desde Ra… Roma continuamente. Y dijo cosas … nuestra democracia como para que … avergonzáramos de ser republica…s. El hombre pinchaba más que un …ardu". Pero, en medio de su furor …cista, cayó el Duce. Y, ¿a quién es…chamos, per la madonna santissima, … noches después del defenestramien… por Radio Roma! ¡Al mismo locutor, …ciendo que el fascismo se había jus…icado hace 20 años, pero que ahora … servía para nada! ¡Mozo jinetazo, …ijuna! Con ese discípulo, con Ciano, …ue dijo "que al fin tenía su merecido", … con los fascistas criollas que ahora …n rabiosos demócratas, ya tiene un …delante de castigo. Y un motivo para …omprender que la sabiduría criolla ha…ía ya visto en el "¡Qué amigos tenés, …enito!", que el Duce estaba embroma…n desde que salió.

LA LENGUA PURA POR DECRETO

En una calle de Buenos Aires se encontró una carta así concebida: "Querida bieja: No quiziera aser aspamento pero la berdá es que mencuentro en la via y te rruego que me mandés uno mangos…" En otro tiempo hubieran buscado al autor para hacerlo académico. Ahora lo buscan para mandarlo a Usuahia.

¡TAN SOLO UNA LETRA!

La famosa O. S. (orden superior) de la Aduana se ha transformado en S. O. S.

LO DESBANCARON

Desde que se enteró del juego mágico de los cajones y de la transformación aduanera de las mercaderías, el mago Wu Li Chang ha resuelto no presentarse más en Montevideo. Dice que se van a reír de él porque sus trucos son mucho más ingenuos.

EN PLENA EUFORIA

¿Pero, es verdad que en este país hay diez mil personas que quieren trabajar?

Joan Crawford, su esposo Philipp Terry y el director Richard Thorpe en los estudios de la Metro.



Irene Dunne, quien pronto aparecerá en una película de la Metro, está orgullosa de su nueva residencia en Beverly Hills.



Los estudios mejicanos trabajan al ritmo de las grandes productoras americanas y tienen las mismas amplias instalaciones que aquellas. Aquí vemos a la nueva estrella del cine azteca María Elena Marques con el galán David Silva, comiendo en el restaurante de los estudios durante un intervalo del rodaje del film "Así se quiere en Jalisco".

Hollywood

UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD EN INGLATERRA REACCIONA

LA hermosa estrella Ellen Drew, después de recibir un ventajoso contrato como fruto de sus sensacionales y sostenidos éxitos, abandonó a Hollywood, al cine y al contrato que le aseguraba bienestar y riqueza durante un período muy prolongado, para estar más próximo a su esposo, el mayor Sy Bartlett, destacado actualmente en Inglaterra. Después de unos meses, Ellen Drew regresó a Hollywood donde piensa permanecer hasta la terminación de la guerra.

—Mi corazón quedó en Londres, — manifiesta entre lágrimas. — Pero me convencí de que es mucho mejor estar entre mi gente. El soldado en el frente de batalla debe saber que su esposa se encuentra en su hogar donde su existencia está asegurada... Aun cuando estuve en Inglaterra, casi no me fué posible pasar mas que unas horas en compañía de mi esposo. Y esto, en contadas ocasiones. Se sentía preocupado por no saber donde estaba yo... y yo me moría de angustias leyendo los diarios que relataban sus hazañas. Al enterarme que mi esposo fué el primer aviador americano que bombardeó Berlín, no pude menos que sentirme orgullosa, pero nadie sabe cuántas noches pasé sin dormir por no haber sabido dónde estaba y qué hacía Sy...

—Traté entonces de hacerme útil y trabajar mientras mi esposo cumplía con sus deberes de soldado. Bebé Daniels y yo resolvimos ponernos a disposición de las autoridades para la venta de bonos de guerra. Para nuestro debut se nos señaló un distrito de Londres terriblemente bombardeado. Pero, al contemplar la terrible destrucción, y el magnífico comportamiento de los habitantes, sentimos vergüenza de pedir la contribución de esta gente maravillosa templada en tanta desgracia.

—Por otra parte confieso que no quiero ver papas hasta el fin de mis días. Es el único alimento que existe en abundancia. ¡No hay naranjas, limones, verduras frescas o leche! Nunca faltan las conservas de carne; a veces se puede comprar carne de cordero... Lo más admirable es que nadie se queja, todo el mundo acepta las restricciones impuestas por la guerra. Aún las mujeres se reconcilian con la imposibilidad de comprar vestidos nuevos y vistosos como antes. Los cupones de racionamiento no permiten sino la compra de un vestido o dos por año. Pero la habilidad femenina no conoce límites en la aplicación de vistosos accesorios que eliminan la monotonía y permiten lucir el mismo vestido de diferente manera. Ni las muchachas jóvenes son partidarias de los géneros de subido color; prefieren el azul marino y el negro que resultan más prácticos y que permiten transformar un vestido de paseo en un elegante traje de noche, con alguna puntilla, flor o unos centímetros de cinta...

La hermosa actriz no piensa volver a los estudios aunque se le ofreció la prolongación de su contrato. Los meses de su permanencia en Inglaterra la impresionaron profundamente; sus ne[...] sufrieron bajo la tensión permanent[...] la inseguridad y preocupación p[...] esposo.

—Tengo que descansar en mi h[...] y esperar el fin de la guerra. ¡Mie[...] tanto, mi obligación es la de tod[...] mundo: trabajar y hacer el tr[...] bien!

CAMARAS EN VEZ DE REVOLVI[...]

EL coronel David MacDonald, je[...] la unidad cinematográfica brit[...] destacada en Africa del Norte, lle[...] Nueva York en misión oficial. La [...] sencia de MacDonald coincidió c[...] exhibición de la película de guerra [...] dramática, "Victoria en el desierto" [...] fué producida bajo la supervisió[...] este destacado militar. A solicitu[...] Adrienne Ames el coronel MacDo[...] apareció en el programa de la r[...] WHN para explicar en qué forma [...] organizada la toma del reportaje [...] motográfico más dramático y [...] realizado de la guerra. Los que esp[...] ron un relato lleno de episodios em[...] nantes, se vieron defraudados. El c[...] nel, muy parco en sus declaracio[...] en vez de dar detalles técnicos, [...] resaltar el arrojo, la valentía y la [...] ricia de los operadores cinematog[...] cos bajo sus órdenes.

—Mis instrucciones fueron muy [...] cillas. El arma de mis hombres e[...] cámara y no el fusil. Les manif[...] pues que si llegaban tan próxim[...] enemigo como para tener que de[...] derse con el revólver contra ellos, [...] vez de apretar el gatillo del revól[...] apretasen el botón de su cámara c[...] matográfica... El trabajo del repó[...] cinematográfico en la primera líne[...] más peligroso que el del soldado [...] una patrulla avanzada. En el mome[...] del peligro el soldado puede defen[...] se con sus armas; el cameraman, [...] cisamente en estos momentos debe [...] jar de lado el fusil — o revólver, [...] combate de cuerpo a cuerpo, — p[...] poder cumplir con su deber: fotogra[...] los momentos más peligrosos de [...] acción...

UNA SANCION DISIMULADA A [...] JOAN CRAWFORD

PARA no verse obligados a susp[...] der a Joan Crawford por hab[...] rehusado un papel, los dirigentes de [...] Metro le concedieron una licencia [...] traordinaria de seis meses, pudien[...] aparecer durante este tiempo en [...] películas de cualquier productora. Jo[...] Crawford trabaja para la Metro des[...] el año 1925; obtuvo sus mejores éxit[...] en las producciones de su propio est[...] dio aunque — de acuerdo a las estip[...] laciones del contrato — participa cad[...] año en una producción de otra co[...] pañía. Esta vez Joan Crawford recha[...] el papel que le fué ofrecido en la p[...] lícula en preparación "Cry Havoc" p[...] temor a que su popularidad pudie[...] decrecer rápidamente apareciendo e[...] películas de guerra, pues el públic[...] americano parece recibir cada vez co[...] mayor frialdad la avalancha de pr[...] ducciones de esta índole. Y, para de[...]

que no existe ninguna diferen-
re la estrella y la productora, se
a aquélla una concesión espe-
rolongaron su contrato en seis
— duración de la licencia, — y
metieron confiarle el año próxi-
papel principal de una produc-
carácter extraordinario.

ES DE "BAMBI": "PETER PAN"

LT Disney que concentró sus actividades en películas de entrenamiento militar y, fuera de "Bambi", reparó ninguna producción de largometraje, está pensando nuevamente var a la pantalla "Peter Pan", la al obra de James S. Barrie, algo nocida entre nosotros. Se trata de encantadora fantasía que Disney ó profundamente hace unos años incluirla en su programa de pro-n. Los bocetos principales ya fueron preparados, pero la guerra y sus dos con las autoridades militares ron a Disney a abandonar tranmente este proyecto. Actualmendos años de entonces, Disney vol- el proyecto original y, en breve rá los preparativos de la realiza- dentro de los lineamientos técni- tan exitosamente ensayados en bi".

LMARA LA VIDA DE AL JOLSON

R primera vez en la historia del ne será llevada a la pantalla la de un astro cuya actuación se la iniciación de una nueva etapa a cinematografía mundial. Se trata a vida de Al Jolson que será filmapor la Columbia y esta producción, arácter extraordinario, será la más ortante del mencionado sello para róxima temporada. El conocido cotarista Sidney Skolsky preparó el mento que presenta a Al Jolson de niño y su vertiginosa carrera de la extrema pobreza hasta la fa- y la fortuna. Trozos de la primera cula sonora "El cantor de jazz" serán intercalados en la producción, que ealizará bajo la supervisión del mis- Al Jolson. El veterano astro recibirá según noticias no confirmadas, — .000 dólares y una cuantiosa participación en el producto de la película, na jamás pagada por ninguna película biográfica.

ILLONES DE DOLARES PARA LA GUERRA

AL vez ninguna industria participa tan intensamente en la financiación la guerra como la industria cinematográfica. Mientras todas las empresas dustriales que trabajan para el gobierno, realizan ganancias, a veces muy cuantiosas, las productoras de Hollywood preparan todas las películas de instrucción militar rigurosamente a precio de costo; los actores que participan en la filmación, no cobran sueldo, los estudios no calculan alquiler de máquinas, aparatos o escenarios. Además, todas las productoras adquieren considerable cantidad de bonos de defensa. El primer puesto le corresponde a la Metro con 5.275.000 dólares; sigue la Warner con 5 millones la 20th Century-Fox con 1.250.000 dólares que no incluye la suma suscrita a nombre de los teatros de esta productora. La Paramount adquirirá para el ejército una Fortaleza Aérea, valorizada en medio millón de dólares, mientras los empleados de la misma obsequiarán a la aviación con un bombardero B-25, cuyo costo asciende a 175.000 dólares. Además de las cifras arriba mencionadas, los dirigentes de las productoras y sus actores han adquirido bonos de defensa por un valor que sobrepasa los 125 millones de dólares!

VUELVE AL CINE TALLULAH BANKHEAD

LA excelente actriz Tallulah Bankhead acaba de terminar una temporada de resonante éxito en el Broadway. A estar a las manifestaciones de todos los críticos, la obra representada se destaca de la producción corriente por ser excepcionalmente mala. El éxito fenomenal se debe a la pericia y a la habilidad de los intérpretes, principalmente a Fredrick March, Florence Eldridge y Tallulah Bankhead. Los tres actuaron tan bien en sus respectivos papeles que el público llenó totalmente el teatro sólo para verlos. Tallulah Bankhead busca ahora nuevos laureles en el cine que abandonó años atrás. Según las noticias recibidas hasta ahora la veterana actriz firmará contrato con la 20th Century-Fox para desempeñar el papel principal de una nueva producción de Alfred Hitchcock, titulada "Bote Salvavidas".

EL RECLUTA ALAN LADD

CUANDO Alan Ladd, el astro de más sensacional éxito apareció en el campamento militar de Fort MacArthur, sus compañeros resolvieron darle una lección. Le dieron gorras mucho más grandes del tamaño necesario; túnicas cuyas mangas le llegaban hasta las rodillas; el barbero del campamento le cortó el pelo dejándole unos mechones distribuídos caprichosamente sobre su cabeza. Cuando Alan Ladd protestó que quería uniformes más ajustados a su talle, le contestaron: "Puedes irte al depósito. A ver si te cambian todo..." Pero su solicitud no fué atendida. Al cabo de tres días un grupo de sus compañeros le confesó: "Te hemos jugado una mala pasada. Ven con nosotros mañana de mañana al depósito y te conseguiremos un juego completo de uniformes... Lamentamos haber procedido así; no sabíamos que eras un muchacho tan bueno..." La misma tarde el galán, ídolo de las mujeres americanas, fué transferido al campamento de Fresno y tuvo que hacer el viaje ataviado con aquel uniforme que quedó en el depósito seguramente desde la primera guerra mundial...



REUNION EN FRANCIA
con
Joan Crawford y Philip Dorn



En la Noche del Pasado

James Hilton, el autor de "Adiós, Mr. Chips!", escribió el argumento de "En la noche del pasado", producción de carácter extraordinario de Metro-Goldwyn-Mayer, que próximamente será estrenada en Cine Metro. La película, cuya presentación señala el acontecimiento principal de la presente temporada cinematográfica, completa un brillante ciclo en la vida cinematográfica de sus astros, Greer Garson y Ronald Colman, y al mismo tiempo, en la carrera literaria del escritor británico, radicado en Hollywood.

Michele de la Becque, una hermosa j
perteneciente a la más alta sociedad fran
enfrenta un problema sentimental de cuya
ción depende su felicidad y su futuro: debe e
entre un parisiense de enorme fortuna y la
tranquila que éste puede proporcionarle, y
aviador yanqui fugitivo que debe ocultarse ante
agentes de las autoridades de ocupación. El dil
está planteado; si agregamos que el escenario
la acción es Francia ocupada por los nazis, y
agitación patriótica que bajo la superficie man
ne en constante intranquilidad tanto a los inv
res como a los patriotas, vemos planteado en
da su magnitud el conflicto del cual arrancan
acontecimientos que rápidamente se desarrollan
la pantalla. Los personajes que forman el tri
gulo principal, están interpretados por J
Crawford, Philip Dorn y John Wayne. Figu
también en el reparto Reginald Owen, Albert
sserman, John Carradine, Ann Ayers, Edw
Bromberg y Moroni Olsen. La dirección fué e
cida por Jules Dassin.

...ON FOCO CONTESTA

...ITURA ESTRELLA. — Al parecer existe mucha con... respecto al trabajo de los buscadores de talento, ...s casi legendarias de Hollywood, cuya actividad — ... la creencia de muchos — se había extendido hasta ... latitudes. Cada estudio tiene varios expertos para el ...npeño de esta delicada y costosa función. Estos em...dos recorren el país y no dejan de ver ninguna función ...al, de varieté o de aficionados. En los Estados Unidos ...írculos dramáticos de los colegios tienen mucha im...ncia, pues su actividad no se limita a las funciones ...eneficencia sino que se trata de proporcionar una só... educación dramática a los socios, de entre cuyas fi... salieron muchos de los más grandes intérpretes del ...o contemporáneo americano. Los profesionales que di... las actividades de las compañías de aficionados, es... en contacto con los "scouts" exploradores — de los ...dios y ellos mismos se apresuran a llamar la atención ...os estudios a sus alumnos de evidente talento. Nada ... natural que los estudios se vean constantemente bom...leados por cartas en que entusiastas tías dan noticias ...e el surgimiento de una nueva Shirley Temple, en la ...ona de su sobrinita o de un Robert Taylor con pan...nes cortos... Estas cartas ni siquiera llegan a los in...sados; las hábiles secretarias las contestan mediante ...formulario impreso. No sucede lo mismo con las c... ...ificaciones sobrias de las escuelas dramáticas, ya que ...rimer interesado en descubrir nuevos talentos es pre...mente el estudio! Por otra parte, los buscadores de... ...nto no son infalibles. Hace poco fué publicado el fac...il del informe en que un emisario de la Paramount co...nicó sus impresiones sobre el talento y posibilidades ... Fred Astaire. Fred trabajó entonces en un teatro d... ...iedades. El emisario del estudio no se mostró exc...nente entusiasta, pues escribió el siguiente juicio: "Fred ...aire: es demasiado floco; su voz es aceptable pero no ...mejor; está perdiendo sus cabellos. En una palabra: ...e pocas probabilidades de éxito. P. S. Baila, tam...n..." Este juicio fué emitido en 1932. Poco después l... ...rner contrató a Fred Astaire como bailarín y lo llevó al ...nfo más rotundo con "Volando Hacia Río".

—Los estudios y las agencias literarias están abocadas ... la búsqueda de argumentos cinematográficos. Su vigi...ncia se extiende sobre las obras teatrales estrenadas, ...ros publicados y, hasta las novelitas cortas que apare...n en las páginas de los semanarios. Una breve "sinop...i" y una corta crítica sobre las posibilidades de la fil...ación llegan hasta la mesa del jefe de departamento li...rario de cada estudio. Estos bocetos que raras veces so...epasan una o dos hojas escritas a máquina, significa...n muchos miles de dólares para el afortunado autor de ... pequeño libro.

o

J. P. L., TREINTA Y TRES. — Tenga la absoluta segu...dad que Ann Sheridan contestará su carta. Escríbale en ...astellano a la siguiente dirección: Warner Bros Studios, ...urbank, California. Ya que actualmente todas las cartas ...nviadas a los Estados Unidos se someten a la censura ...ilitar, conviene apuntar en un lado del sobre las siguien...s palabras: "Contents: Spanish". Al ver esta observación, ...l personal de la censura militar inmediatamente entrega ...a carta al censor encargado de la lectura de las epístolas ...edactadas en este idioma, que las lee y las devuelve al ...orreo sin demora alguna. En caso contrario el sobre se ...ibre y la carta, conjuntamente con muchas otras, pasa ...le mano a mano hasta llegar al censor respectivo.

o

DOBLE O NADA. — 1. Rosalind Russell tiene 34 años; su esposo Fred Brisson, capitán del ejército norteamericano, cumplió 30 años. Los esposos tienen un hijo de unos meses de edad. 2. Las noticias aludidas se refieren al actor de carácter Lionel Atwill. Y éste que actualmente cuenta con 58 años, solicitó divorcio después de 13 años de vida marital aparentemente feliz. Su esposa que tiene 49 años, es Louise Cromwell Brooks, casada con Atwill después de divorciarse del hoy general Douglas Mac Arthur.



DE LA ACTUALIDAD METROPOLITAN



Con motivo de c… lebrarse el CXX… Aniversario de … Independencia … Perú, tuvo lugar … la legación de e… país americano u… recepción que co… gregó a destacad… personalidades. … la nota aparecen … Presidente de la R… pública Dr. Amé… ga, el Ministro … Perú Dr. Ricardo … za Aizcorbe, el … tendente Ing. Fab… el Dr. Serrato Min… tro de RR. EE. y … Ministros de Bra… y Argentina Dr… Luzardo y Quintan…

La nueva comisión directiva del Jockey Club de Montevideo reunida en su primera sesión con la que inauguró su ejercicio, bajo la presidencia del Dr. Alvaro Vargas Guillemette.



El profesor Os… Maggiolo, ex-dir… tor de Enseñan… Primaria y desta… da figura de nues… mundo magister… regresó de los … UU. adonde fu… invitado en gira … estudio de los si… mas de enseñan… que se aplican en … Unión. En la foto … vemos al ser reci… do por familiares … amigos, en el puer… de Montevideo.



Con motivo de los acontecimientos que se produjeron en Italia y que culminaron con la caída de Mussolini, el Círculo Democrático "El Progreso", valiente institución antifascista realizó un acto en su sede de la Avenida 18 de Julio, que congregó numeroso público.

TEATROS

...genuino acontecimiento ...eatral en el SODRE

...NA SE INICIA LA TEMPORADA ... DE MARGARITA XIRGU



...nte uno de los ensayos de "Nu...cia". Margarita Xirgú, dirigiendo.

"...UMANCIA", la epopeya de Cervantes, será puesta en escena en ...rimer espectáculo con que se presentará en el Sodre la Compañía de ...media que dirige Margarita Xirgú. Y ...echo tiene todo el carácter de acontecimiento auténtico, y justifica la tensa ...ectativa creada en nuestro público. ...a tarea de alta inspiración, dirigida ...ia realizaciones auspiciosas y de im...tancia fundamental para el teatro ...náculo se abre con esta temporada ...e ha sido dispuesta con celoso cuidado y con la ilustre dirección de una ...triz medular. Ya tendremos oca...ón de comprobar tanto en lo que ...specta a los elementos que trajo Mar...rita como a los artistas nuestros, el ...abajo de preparación culminará en un ...unfo rotundo. En el próximo número ...dicaremos a este hecho excepcional ... comentario que merece.

...un género de gran vivacidad ... colorido pertenece "Doña Mariquita de mi corazón"

LA opereta, la zarzuela y el "vaudeville" colocan su sello genérico en "Doña Mariquita de mi corazón", la pie...za de Muñoz Román y Alonso con que ...se presentó en el teatro "18 de Julio" el conjunto del teatro San Martín de Buenos Aires, y que ha dado lugar a excelentes entradas y a aplausos muy justificados. Un tema, de multiplicadas situaciones arbitrarias, creado con elementos manidos en el vaudeville y en sus adaptaciones sainetescas criollas, siempre eficaces por su directa gracia popular, a ratos un poco espesa, ha sido ilustrado con la más extensa variedad de ritmos musicales, siempre vivos y coloridos, graciosos y frescos. Motivos folklóricos, conocidos aires sentimentales, muy aptos para la ilustración escénica, forzadas adaptaciones coreográficas de canciones que no tienen nada que ver con el asunto, pero que nunca pesan en el interés diversificado del público, crean un caleidoscopio de música y visualidad plástica, de dinámica sucesión de estampas, entre las que hay que destacar, como mejor logradas "El corrido de las Tahuanas", "Un jueves Santo en Sevilla", o el "Tiro-Liro", o "La canción del Pirata". Merece señalarse especialmente el criterio no común que preside este espectáculo, al que se ha proporcionado, con figuras de prestigio como Paquita Garzón, María Gamez, Victoria Sportelli, Marcelino Ornat, Alejandro Maximino, Narciso Ibáñez y otras de verdadero mérito, una presentación lujosa, y un vasto cuerpo de colaboradores, muy bien seleccionados.

Los espectáculos de sainetes y revistas en el Artigas

EL viejo sainete de Weissbach y González Castillo "Los dientes del perro", que alcanzó, hace dos décadas, un éxito resonante en la producción de la época, ha vuelto a la escena en una ajustada interpretación. La compañía de sainetes y revistas que actúa en el Artigas, eligió aquella pieza para su presentación, y esa exhumación ha constituído un acierto no sólo por los valores, casi invariables que posee, sino también por el tono documentario de un momento escénico en el teatro criollo, mucho más pródigo en producciones de todo orden que el actual. Pero no podríamos señalar el mismo acierto en la actuación revisteril del conjunto, muy limitado para la visualidad y variación que requiere el género, y también en cuanto a las figuras necesarias para fundamentarlo. Azucena Maizani sigue dando, con muy escasa voz, la viñeta desafiante y dramática del tango malevo, María Esther Gamas, pone su agradable dinamismo, su vivacidad espontánea al servicio de sus números, Rufino Córdoba actúa con eficaz veteranía, y la excentricidad de Charles Morris es atractiva, pero eso, y algunos valores más, no son suficientes. Sobre todo cuando, como en el caso de la revista estrenada, la letra es tan pobre que no puede serlo más, tradición del género criollo que no han querido romper los autores de ésta. Y si se agrega que el ajuste rítmico de los coros es muchas veces deficiente, no es realmente ventajoso el balance.

Homenaje tributado por la mujer uruguaya a la doctora Demicheli





Un grupo de señoras en el hall del Parque Hot[illegible] antes de comenzar el homenaje.

Aspecto parcial de la concurrencia.





La cabecera de la mesa: la homenajeada y las señoras de Gómez Folle, Aguirre, Rosselló, Barbé, Ferrando y Olaondo.

Señoras de Falcón y las señoritas de Mendive y Varesse, firmando el álbum que se le entregó a la doctora Demicheli, en el homenaje que se le tributó con motivo de su proyecto sobre los derechos civiles de la mujer. Todas las mujeres, sin distinción de credos políticos, asistieron a este acto, que asumió proporciones brillantes.

EN HONOR DEL SR. JUAN H. HIRIART

Con motivo de la partida para Wáshington del señor Juan H. Hiriart, nombrado primer Secretario de nuestra Embajada en Estados Unidos, en el hogar Abirad - Safi le fué ofrecida una recepción íntima en la que se hicieron cordiales votos por el éxito de la importante labor que cumplirá el joven e inteligente diplomático



MUSICA

POR R. E. L.

...ió la Ossodre el maestro Carlos Estrada

...GO BALZO ESTRENÓ UNA OBRA DE STRAUSS



...ARLOS ESTRADA
(director)

EN el concierto sinfónico (VIII de abono) realizado el sábado 31 de julio en el SODRE, llevó la batuta el joven director y compositor compatriota Carlos Estrada, figura ya ampliamente conocida en nuestro medio. Colaboró solísticamente nuestro pianista Hugo Balzo, teniendo a su cargo una pieza ("Burlesca", de Ricardo Strauss) que reunía en sí el doble interés de constituir para nosotros una primera audición, a la vez que el de dar ocasión al solista para demostrarnos el estado actual de sus amplias posibilidades musicales. Completaban el programa: ...nfonía "Sorpresa" de Haydn, la overtura del "Benve... Cellini" de Berlioz, "Le tombeau de Couperin" de Ra... ...las "Danzas Polovtsianas" de Borodin y la "Berceuse ...ique" de Debussy; esta última, también ofrecida en ...era audición, con lo cual el SODRE prosigue, durante ... temporada, en el buen camino de la sana renovación ... material programático. El concierto, en sí, constituye ...doblemente un magnífico triunfo para Carlos Estrada, ...to que nos ha podido demostrar hasta qué punto este ...ctor, es capaz de conducir una orquesta sinfónica, a ...és de un programa hecho con obras de muy diversos ...os y épocas. Fué correctísima su versión de Haydn, en ...ual, Estrada supo dominar en todo instante los volú...enes sonoros, conduciendo la ejecución, dentro de las ...cterísticas de sobriedad y de minuciosidad que le son ... personales. Más aún dentro de su propia modalidad ...peramental, estuvo la obra de Ravel. Estrada nos dió ... dibujo límpido, incisivo, pero sin ninguna clase de en...smos; lleno de una sutil y peculiar claridad francesa, ... "Le Tombeau de Couperin", obra que presenta nume...as dificultades a pesar de su aparente desnudez. La ... SODRE tuvo en este momento, una felicidad de respues... ...que faltó en algunos otros instantes del concierto, donde ... desafinaciones de la madera, (y también algo en los ...tones) restaron brillo a las otras versiones.

La pequeña obra de Debussy, ofrecida en primera au...ción, constituye uno de esos pequeños grandes trabajos ... genial compositor francés: ostentando una admirable ...cillez lineal y armónica, dentro de un principio de eco...mía que llega a los extremos alcanzados en "El martirio ... San Sebastián", aunque despojado de toda fuerza dra...ática. En cuanto a la "Burlesca" de Strauss, diremos que ... trata de una obra juvenil llena de la vitalidad propia ... su autor, aunque carente de "musicalidad" propiamente ...cha. Hugo Balzo, seguro de su técnica, rindió con ejem...ar brillo esta dificilísima obra, a la cual confirió una fuer... vital extraordinaria. Con ...a limpidez y una compren...ón de sentido admirables, Bal... virtió la "Burlesca" en la ...enitud de sus facultades mu...cales, siendo brillantemente ...ompañado por la OSSODRE. ...os complacemos, pues, en con...tar este nuevo y jubiloso ...unfo del director Carlos Estra...a, quien se nos apareció, esta ...ez, como poseedor de una vi...alidad pocas veces manifesta...a anteriormente, aunque regu...ada siempre, por su "auto-control" y su sobriedad que a tra...vés de su época de la "Orques...a de Cámara", ya nos era da...do conocer.

R. E. L.



HUGO BALZO
(solista)



ELEGANTE COMIDA E[N LA] LEGACION DE BOLI[VIA]

EL Ministro de Bolivia Dr. Jorge Valdés Munsters y su esposa señora Enriqueta Hertzog ofrecieron una comida en honor del destacado hombre de estado de su país senador Dr. Manuel Carrasco y su esposa, que se encuentran de paso para Río de Janeiro, donde el Dr. Carrasco va presidiendo la delegación boliviana a la Conferencia Interamericana de Abogados. Esto originó una destacada nota social a la que concurrió todo lo más selecto de nuestro gran mundo. Fueron comensales, las siguientes personas: Embajador del Brasil Dr. Juan Bautista Lusardo, Ministro de Instrucción Pública Dr. Adolfo Folle Juanicó y Sra.; Presidente de la Suprema Corte Dr. Julio Guani; Dr. José Irureta Goyena y Sra.; Dr. Eduardo Couture y Sra.; Dr. Posadas Belgrano y señora; Dr. César Cerdeiras Alonso y Sra.; Dr. Aparicio Méndez y Sra.; Dr. Luis Alberto Bouza y Sra.; Consejero de la Legación de Bolivia, Dr. Luis Iturralde. Las fotos que publicamos, muestran dos aspectos de la comida.

BRILLANTE TE-CONCIERTO [EN] EL CLUB BRASILE[ÑO]



La comisión de niñas y damas, Nibya Mariño Bellini, María Luisa Fabini de West y Mercedes Olivera, que acompañó con todo acierto a la señora de West.

EN los salones del Club Brasileño se llevó a cabo un te-concierto organizado por la A. C. B. y prestigiado por una comisión que presidió la señora María de la Piedad Rodríguez Dutra de Oliveira Freitas. El concierto estuvo a cargo de María Luisa Fabini de West, que interpretó con alto sentido artístico, finas canciones de compositores brasileños y Nibya Mariño Bellini tuvo a su cargo la segunda parte, en la que tocó con maestría piezas de grandes maestros europeos.

Mesa del Embajador del Brasil y Sra. de Lusardo, acompañados de su señorita hija y de altas personalidades.



Relojes MOVADO

Prestigiados mundialmente por su exactitud de marcha y por sus diseños elegantes y personales



Casamientos de resonancia soci...

RUBIO MULLIN - ARROSA PUPPO

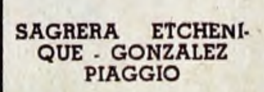
Rita Arrosa Puppo y Antonio Rubio Mullin saliendo de la iglesia del Perpetuo Socorro después de realizada la ceremonia religiosa.



SCANDROGLIO ... QUINTANA ...

Julia Quintana y el ... Juan José Scandro... saliendo del tem... después de bendec... la unión matrimon...





SAGRERA ETCHENIQUE - GONZALEZ PIAGGIO

Elsa González Piaggio y Enrique Sagrera Etchenique, saliendo de la iglesia de Lourdes después de realizada la ceremonia religiosa.


"PUBLICIDAD"
CasaSoler
SECCION SEÑORAS
INADOR en jersey Moiré con valencianas, talle $ 3.20
nenfo $ 0.10 por talle
PEINADOR en jersey Mate con detalles bordados, talle 38 $ 3.50
Aumento $ 0.10 por talle
PEINADOR malla Charmeuse con rusch de satén, talle 38 $ 3.20
Aumento $ 0.10 por talle
CAMISON malla Charmeuse con rusch de satén talle 38 $ 6.60
Aumento $ 0.20 por talle
MISON en rsey Moiré n valencianas lle $ 5.50
mento $ 0.20 por talle
Regalos muy CONVENIENTES
ENAGUA en jersey de seda, con escote de tul $ 2.50
BOMBACHA en jersey de seda Bemberg $ 1.10
ENAGUA en malla Charmeuse con rusch de satén, talle 38 $ 3.20
Aumento $ 0.10 por talle
BOMBACHA haciendo juego talle 38 $ 1.80
Aumento $ 0.10 por talle
ENAGUA en jersey Mate, con detalles bordados, talle 38 $ 3.80
Aumento $ 0.10 por talle
BOMBACHA haciendo juego talle 38 $ 2.30
Aumento $ 0.10 por talle
ENAGUA en jersey Moiré con valencianas talle 38 $ 3.20
Aumento $ 0.10 por talle
BOMBACHA haciendo juego talle 38 $ 1.80
Aumento $ 0.10 por talle
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
CAMISON en jersey Mate con detalles bordados talle 38 $ 5.80
Aumento $ 0.20 por talle
EN NUESTRAS TRES CASAS
SUC. GOES
Av. Gal FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

ENLACE COLOMBO - PARI
SIERRA - ORLANDO

Judith Sierra Orlando y Roberto Colombo Parieti, cuyo enlace fué consagrado recientemente.



Los contrayentes, acompañados d... padrinos de la boda Sra. Clara F... Fernández y Sr. Lucio Sierra, mo... tos después de cumplida la ceremo... religiosa, que tuvo lugar en la Ig... de Lourdes.

FIESTA JUVENIL



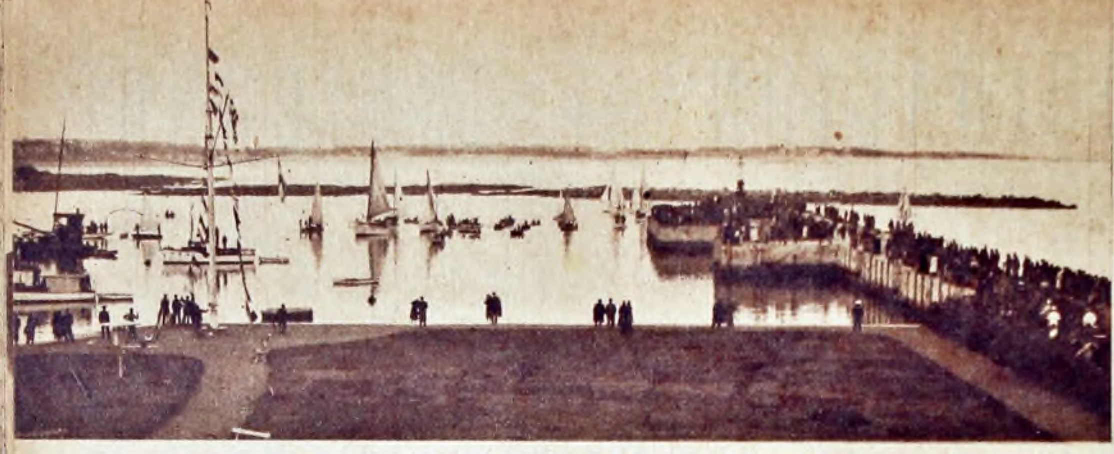
Nora Vedovelli, rodeada de un grupo de sus amistades en la fiesta con que festejara sus quince años.

NOTAS INFANTILES



La niña Chispita Ortiz Saralegui Zerpa, acompañada de los numerosos amiguitos que participaron de una simpática reunión infantil en ocasión de celebrar su cumpleaños.

Evelis Elebeyner Larghero Manzi (3 meses).



El sábado por la tarde, el Puerto del Buceo presentaba un animado aspecto, mientras el público, apostado en el muelle, y numerosos deportistas a bordo de los yates, aguardaban a Vito Dumas, próximos a terminar su circunvalación del mundo.



El Double ender "Legh I... por sus cuatro velas, al ... ra uruguaya, sale de la I... donde había quedado al ... viernes, aproximándose a... "Paysandú"...

MONTEVIDEO ACLAMÓ A VITO DUMAS, EL TRIUNFADOR DE LOS MAR...



Luego de una maniobra, que dificultó su estado de salud, malo, la nave de guerra uruguaya puso proa al Puerto del Buceo, remolcando al "Legh II".

LAS cosas suelen tener un destino muy semejante ... hombres. De los árboles de un bosque lejano, ... por manos de marinos, en un puerto que el cronista ... fueron surgiendo las líneas recias, elegantes, del ... "Legh II" y sus mástiles se levantaron hacia el cielo.

El destino de este velero ha sido el de Vito Dumas. ...

Hombre y cosa inanimada, por la ruta de los ... madores, circunvalaron el mundo.

El "Legh II" es un velero afortunado: El espíritu de ... mas le ha permitido demostrar cuanto valía, qué fuert... bueno era. Sin embargo, la cosa es infinitamente ... hombre.

Por eso creemos que si un día se talla un mármol ... dación de esta hazaña, la figura central ha de ser la de ... metido hasta el pecho en las aguas bravías, enfrentando ... pestad de olas, vientos y truenos.

El sábado, entrada la tarde, llegó al viejo puerto d... al Puerto del Buceo, el barco del navegante solitario. L... desde la Isla de Flores, un guardacosta, el "Paysandú", ... del Capitán de Fragata Varela, que es Jefe de Flotill... Capitán Jacinto de los Campos, Comandante de la nave. ...

La comisión de recibimiento, integrada por miembro... versos clubes, entre los que vimos al Capitán Don Jo... Ellauri, el Vice Comodoro Previtale, señores Hill Hamilto... lla, Martí, Cotelo, etc., iba a bordo.

Vito fué aclamado con entusiasmo a su llegada: Aquí p... pañía de conocidos deportistas, la oficialidad del "Paysan... de prensa, para MUNDO URUGUAYO.







tanto, en la institución decana, se aguardaba la llegada
egante solitario: Desde una de las terrazas del Club, una
socia otea el mar, ayudándose de un catalejo.

Vito Dumas es abrazado por un amigo, miembro de la Comisión que nuestras entidades deportivas enviaron a recibirle.

ar al puerto, seguidos del "Arazá", un hermoso yate Crespi, el "Ona", raudo velero, con Camejo y Game- Yacht Club de tripulantes, el "Bambi", etc., y espera- s "fine-queel" de la institución decana, y numerosas ones particulares, en medio de las exclamaciones de le cubría el muelle, y sonar de las sirenas del Yacht dás del guarda-costa, desembarcó Vito Dumas, finali- viaje de 16.000 millas, luego de un año y tres días de n.

u hazaña, Dumas se ha clasificado como el candidato ra ganar la Medalla del Agua Azul, que otorga el Club of America, y que el año pasado fué conferida a istas ingleses que en días memorables, sacaron de las Dunkerque a 250.000 hombres, que eran la esperanza o.

En compañía de los jugadores de Peñarol y Miramar.



El domingo de tarde, la afición uruguaya aplaudió, en el Estadio, al ejecutor de una de las hazañas máximas de la historia del yatchting. Aquí contesta sonriente las manifestaciones de simpatía de que fué objeto.



EL HOMENAJE DE MONTEVIDEO A JOSE ALONSO Y T

Aspecto parcial del público que se congregó en la plazuela que forma el cruce de las calles Libertad, Eufemio Masculino y El Viejo Pancho, donde fué inaugurada una placa con que Montevideo, por iniciativa de la Comisión Municipal de Cultura, rinde un expresivo homenaje a Don José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho).





Los hijos d
nativista, c
Gustavo
que pronu
discurso en
de la Com
Cultura de
ma parte y
Presidenta
Junta Depar
Sra. Farac
Kelly que
la placa en
moni

FESTEJANDO LAS VICTORIAS ALIA

UNA entidad, nacida con el fin de cooperar en el esfuerzo por la victoria de las naciones unidas, y que realiza actos de cordialísima camaradería, para intensificar y dar auge a aquel principio, es la que bajo el título de "Parrilleros de la Victoria" han creado numerosos elementos nacionales de las democracias en guerra, y simpatizantes uruguayos. A las reuniones, de estilo jocoso, que efectúa a menudo, y a la última, que celebró con un gran almuerzo en el local del Club Ferrocarril Central, para festejar la campaña de Sicilia, asisten centenares de adherentes que llevan su aporte sentimental y el muy importante pecuniario a las colectas para el esfuerzo bélico. Ofrecemos dos vistas del último acto, realizado el sábado.







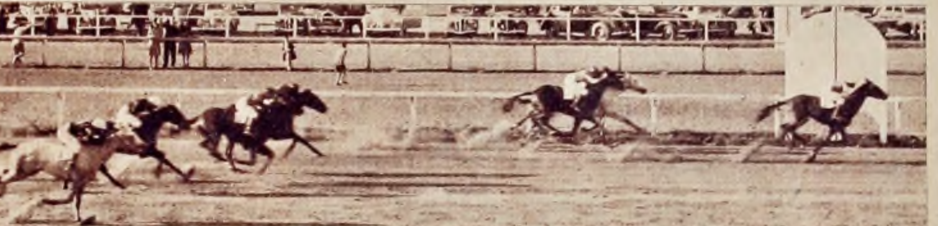


En los 300 finales, Lord Coty viene tomando la línea de Monterreal que aún corre en la punta, pero 50 metros más y el crack pasará de largo para ganar en cómodo galope.

LORD COTY DEMOSTRANDO QUE ES EL MEJOR POTRILLO DE SU GENERACION, GANO FACILMENTE LA CLASICA "POLLA DE POTRILLOS"

(Izquierda): LORD COTY por Coty y Lady Berkeley del Stud Nelly, jockey Alejandro López. Cuidador: Alberto Milia.

ABAJO: Llegada de la Polla. — 1º LORD COTY; 2º Monterreal; 3º Protesto y 4º Magnum. Tiempo: 1'35" 1|5 ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3º medio pescuezo.



Después de las expulsiones, Nacional quedó con nu... hombres y al final con ocho. Aquí están después del m... que empataron en un gol dando un gran espectáculo ... garra y espíritu de lucha.



Izquierda: Cruche abre la cuenta para Wanderers. La ... cruzó frente a la valla y Cruche entró a la carrera ... cando el gol. Gambetta falla al querer alejar.

EN EL MATCH NACIONAL - WANDERERS ... PUSO EN EVIDENCIA LA GARRA TRICOLOR ... EL FANATISMO DE ALGUNOS HINCHAS

EL episodio del sábado, el que se dió durante el jue... llegó a ser emocionante en muchos pasajes. Antes ... las expulsiones de Fabrini, Luz y Gambetta, presencia... un trabajo rápido y bien coordinado por ambas partes ... especialmente del lado de Nacional, que actuó en un ... no de alta eficiencia. Producidas las expulsiones, el equ... tricolor primero con nueve hombres y luego con ochc... un gran espectáculo de vergüenza y de garra apurand... Wanderers y errando dos goles de los llamados "ca... dos". Fué, pues el aspecto deportivo del match bueno, ... mo técnico y como espectáculo. Después, terminado el ... cuentro, se produjeron hechos bochornosos. Parte del ... blico desconforme con el arbitraje del señor Tejada, ... esperó junto al túnel y lanzó algunas piedras lesionánd... en el rostro. Indigno del prestigio de nuestro público ... sido el lamentable suceso y de ninguna forma admitir... los desahogos de los mal educados y de los fanátic... Después fuera del field, la intervención policial, desorb... da y fuera de tono, reeditó, en ascenso, el atropello anter...

Limitamos el comentario a lo acaecido en el field, y ... tiempo que destacamos el hermoso espectáculo dado ... Nacional cuando quedó en inferioridad numérica, reprob... mos con toda nuestra energía la agresión incalificable ... torpe de los exaltados.



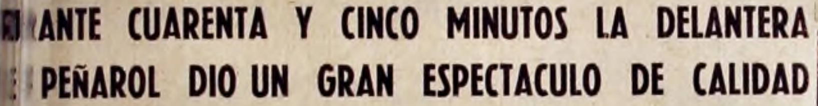
"Churrinche" García salva un gol. Cuando Atilio iba a m... car el tanto surgió "Churrinche" García alejando en gr... forma.



...gulo de Wanderers formado por ..., Besuzzo y Raimond. Este fué ...r y uno de los grandes jugadores de la cancha.



El final y el principio... Tejada abandona la cancha después de la agresión. En la otra foto, durante el sorteo, conversa amablemente con Porta y el capitán García, de Wanderers. Este principio no presagiaba el lamentable fin.

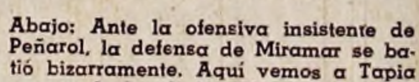


...ANTE CUARENTA Y CINCO MINUTOS LA DELANTERA ... PEÑAROL DIO UN GRAN ESPECTACULO DE CALIDAD

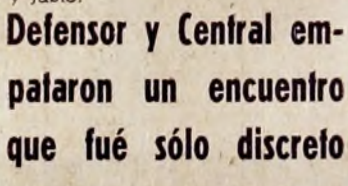
...ay duda alguna de que Peñarol ...rece haber encontrado la mejor ...ra de todas las que presentó en ...ampeonato de la Copa. Aclara...ue el rival, Miramar, fué un tan... para probar a fondo las bondad... esos delanteros, pero así y todo, ...teto realizó en el primer período ...go de alta eficiencia técnica y ... una codicia ejemplar siempre ...e puso empeño en aumentar el ... Esto fué lo principal del partido ...do el domingo entre decanos y ...mines". El decano apuró las ac... y por intermedio de su resorte ...vo dió un gran espectáculo, en ... que la defensa, como siempre, y esta vez bien reforzada por Oubiñas mostraba esa destreza y calidad que ya van cimentando una fama muy firme. Cuando sumó con bastante facilidad tres tantos, Peñarol bajó el ritmo de juego permitiendo algunas incursiones de Miramar en una de las cuales Fratessi, con gran acción, acortó las acciones. Levantó entonces el cuadro aurinegro y se situó en una permanente ofensiva que no dió más frutos por el empeño de jugar la pelota en forma personal. Pero el espectáculo ya estaba terminado y los ganadores dominando a voluntad, sacaban a relucir una serie de jugadas técnicas que agradaron mucho. El tanteador de tres a uno es lógico y justo.



Machiavello, que actuó muy bien, le saca la ball a Vázquez, cuando iba a señalar el tanto. Ambos players se destacaron el domingo.



Abajo: Ante la ofensiva insistente de Peñarol, la defensa de Miramar se batió bizarramente. Aquí vemos a Tapia luchando con Vázquez.



Defensor y Central empataron un encuentro que fué sólo discreto



Gutiérrez del Valle se arroja al suelo para impedir que Clavarés se apodere de la ball. En primer término, Riccardi. El match que resultó empatado en un gol, fué apenas discreto.

Progreso aventajó bien a River Plate en el clásico de la Serie "B"





Luchan frente a frente Ladén y Morales. Centro delantero del ganador, Progreso, y Morales, zaguero. Progreso se adjudicó merecidamente la victoria por 2 goles a 1.

TIRANDO a la CACHIM[B]

por CARPENT[...]

ACROBACIA EN EL BULEVAR



YA tenemos pequeñas "Sonjas Henies" en Montevideo. Faltará el hielo, pero también sobre el cemento se pueden hacer arabescos sobre patines. Y si no que el lector se detenga brevemente sobre esta foto. Dos chicas en plena acrobacia hacen las delicias del público que se instaló el día de la apertura del Campeonato, en Bulevar y 21 de Setiembre. El patinaje además de ser un deporte de grandes beneficios, tiene también un arte especialísimo que gusta a la vista y deja "bien" a las patinadoras. Doble espectáculo pues. Y adelante con los faroles, o con los patines ahora que no hay combustible y los patines corren a fuerza de músculos...

PICHONES DE AGUILAS



¿COMO no ha de adelantar nuestra aviación si hasta en los rincones de la república se fabrican aviones por manos infantiles? La aviación está pegando un vuelco prodigioso hacia las alturas. Aquí están estos chicos de Colonia pegando las alas a los fuselajes para, dentro de horas, hacer remontar sus pájaros en un concurso de aeromodelismo. Así se hace obra. Un aplauso para el Aero Club de Colonia y que los imitadores salgan a montones.

REUNION

SS reunieron los jueces, aunque no en cantidad muy numerosa. Ignoramos por qué. Posiblemente porque arrecian las pedreas y el mal trato de toda la gente para con ellos. Los jueces hacen bien en defenderse. Pero un recuerdo; si los jueces se hubieran reunido para protestar cuando a Vallana le hacían de todo y también se hubieran reunido para protestar por la pedrada a Tejada y aquella otra a Dodat, seguramente que en estos momentos, las cosas marcharían mejor para los árbitros. Buena suerte y a juntarse más que son pocos y hay que defenderse. (Perdón por el recuerdo, pero no había otro remedio...).

OBRA Y DE LA GRANDE

EL gobierno argentino tiene preso a José Gabriel, inteligente colega d[...]tivo, catedrático de una universidad porteña, persona de bien y qu[...] ganado solido prestigio intelectual en toda América, Gabriel está preso[...] que es español y en el momento de escribir estas líneas se afirma que[...] entregado a Franco... tal vez para jugar al truco.

El Circulo de Cronistas se mueve a fondo para impedir la enormidad[...] otros aplaudimos el gesto y protestamos por lo acontecido. Gabriel debe[...] dar en América y si en Buenos Aires no lo quieren, aquí está Montevide[...] los brazos abiertos, y dentro de la ciudad el Círculo que empieza a re[...] una senda de alcances más amplios y hermosos que los que caben dent[...] su estatuto.

CONSERVATE EN EL RINCON

ESTE no se conservó pero pegó a tiempo el "reculié". Era de Paysandú donde se hizo de fama. Bajó a Montevideo y se cansó de jugar en Central. Fué de lo mejor que vimos en la izquierda junto a Salazar. Y un día dijo basta y regresó al "país" sanducero. Gentile no quiso seguir en el profesionalismo y volvió a su rincón donde se conserva para no atrasarse... en el juego, parodiando a Martín Fierro. Nos dice un amigo que el petizo está como fierro y que ahora mismo les haría cosquillas a los dirigentes de Central. Macanudo. Que siga al firme que cualquier día de estos lo llaman. Chacarero y basta para ser bueno.

¡COMO ES LA COSA!

NOS escriben de Treinta y Tres hablando mal de la vida que por allá está haciendo nuestro amigo Blás Bas. ¿Será cierto esto? No lo podemos creer...

FENOMENOS

SE recuerda como atajó Tesorieri contra los celestes aquella tarde memorable en que Petrone casi le saca la cabeza a Barlocco. Es cierto. Tesorieri estuvo maravilloso toda la tarde. Pero otra tarde Bossio, en una sola atajada, estuvo mejor. Fué cuando le atajó a Sacco aquel boleo fantástico volando en el aire con la pelota en las manos. Recordamos que desde entonces, en general, se cree que fué esa la atajada más formidable que hemos presenciado de entonces a la fecha. Y han corrido una punta de añitos...

NO HAY DERECHO

JUEGAN en el Estadio dos reservas. Un forward se adelanta y tira fuertemente. La ball dá en el cuerpo del arquero y otro delantero recoge el rechazo y marca el tanto. El juez anula el gol por offside. Después de esto, es imposible educar al público sobre leyes de juego. Porque si un juez no sabe que eso es gol y de los mejores, ¿cómo hacer comprender al público, cuando hay jueces que desbarran de tal modo? (El Colegio todavía no suspendió a ese juez?...)

¡TE ACORDAS, HERMA[NO]!





AQUI hay cinco de Peñarol [...] de Nacional. Con este "equ[...] sólo ocho estrellas de nuestro [...] pasado fútbol, podríamos baj[...] copete a más de un cuadro de[...] de este momento. Son ocho que[...] por 22. Atenti a los nombres. [...]yados, de izquierda a derecha, [...]gurosa formación: Isabelino [...] Miguel Benincassa, José Benin[...] Sufiotti y Juan Delgado. Los bols[...] también de zurda a derecha: [...] Florentino y Antonio Urdinarán [...] nada lo del ojo. Los vimos la[...] del beneficio a De León, y aprec[...] algunas de esas cosas que ya [...]ven. Todavía queda algo de [...] grande que cimentó el mejor [...] del mundo. Obsérvenlos: gordos[...]dos, con algunas arruguitas, y [...] de tanto andar. Pero con la [...] sagrada en las tabas. La foto [...] a la historia porque seguramen[...] ningún otro espectáculo deportiv[...] volverá a juntar...

...oria de la "Newton"

...EN AUGE

Lugar	Ganador	Score
Bs. Aires	Argentinos	2-0
Montevideo	Uruguayos	2-1
Bs. Aires	Argentinos	2-1
Montevideo	Empate	2-2
No se jugó		
Montevideo	Argentinos	3-2
Bs. Aires	Empate	3-3
Montevideo	Uruguayos	1-0
No se jugó		
Montevideo	Uruguayos	2-0
Bs. Aires	Argentinos	3-1
Montevideo	Uruguayos	1-0
Bs. Aires	Argentinos	2-0
Montevideo	Uruguayos	2-1
Bs. Aires	"	3-1
No se jugó		
Bs. Aires	Empate	2-2
Montevideo	Argentinos	4-0
Bs. Aires	Uruguayos	2-0
1926 No se jugó		
Montevideo	Argentinos	1-0
Bs. Aires	"	1-0
Montevideo	Uruguayos	2-1
Bs. Aires	Empate	1-1
...-33-34-35-36 No se jugó		
Montevideo	Argentinos	3-0
...-40-41 No se jugó		
Bs. Aires	Argentinos	4-1

...ugaron en total: 22 partidos
...ntinos ganaron: 10 "
...uayos ganaron: 8 "
...mpataron: 4 "

...EVAS agresiones a los jueces de fútbol se han sucedido en ... últimas semanas. El hecho ...ce un toque de atención por ... olvida que, sin quererlo, es ...opio Colegio el culpable. Sí, ...es. El Colegio empezó su ta... despachándose contra una ...a de jueces, ante el regocijo ...los hinchas que sólo esperan ...s salidas —justas, no lo ne...os— para afilar las uñas y ...rendela contra los funciona... a cascotazos, puntapiés y trom... La política es peligrosa. Esas ...as con su publicidad traen es... cosas. Y si el Colegio insiste ... las filípicas públicas, clavado ... las agresiones lloverán. ... el que no crea, que espere...

SE EXTIENDE UNA COMPAÑIA FARMACEUTICA ESTADOUNIDENSE Y NOMBRA A UN VICE-PRESIDENTE PARA LAS AMERICAS

The Knox Company de Los Angeles, California, distribuidora mundial de productos farmacéuticos, de acuerdo con la política Panamericana de aumentar las relaciones comerciales y el mejor entendimiento entre los países de América, ha nombrado a Mr. A. R. Bartlett, experto en importaciones y exportaciones, para el alto puesto de Vice-Presidente encargado de su mercado Latino-Americano que tan rápidamente está extendiéndose.



Mr. A. R. Bartlett
Experto en Importaciones

Mr. Bartlett ha establecido su oficina principal en la ciudad de Río de Janeiro, donde están ya con él su atractiva esposa y sus dos lindos hijos.

Desde Río de Janeiro Mr. Bartlett viaja en aeroplano a las otras ciudades americanas, para hablar con los agentes de su compañía y relacionarse con sus clientes. En cada lugar que visita estudia él los requisitos del mercado local para que su organización pueda servir con mayor ventaja y de la mejor manera posible, a los habitantes de la región.

The Knox Company anuncia en grande escala. Dos productos suyos, Cystex para los trastornos de los riñones y la vejiga, y Mendaco para el asma bronquial, son ampliamente conocidos en las Américas.

La compañía de Mr. Bartlett mantiene fábricas en varios países de la América Latina, con el objeto de hacer frente a la demanda de sus productos; y al presente Mr. Bartlett está llevando a cabo grandes y constantes campañas de anuncios de nuevos productos, por medio de los periódicos y radiodifusoras de varios países.

Algunos de los productos que están siendo introducidos, son: Nixoderm, para las espinillas, eczema y otros desórdenes de la piel; Varko, para el vigor masculino; Formode, para el control del peso del cuerpo; y Amosan para la Piorrea.

Todos los productos de la Knox Company son formulados bajo la estricta dirección de un médico y químico titulado.

Bajo la dirección personal de Mr. A. R. Bartlett, la Knox Company tiene esperanzas de que en los años venideros las relaciones amistosas entre los Estados Unidos de América y los países latinoamericanos, sean todavía más estrechas y mutuamente provechosas.



LA VICTORIA DE MORADOR SOBRE LA NOTABLE C[...] D'OR EN EL GRAL. BELGRANO DE 1933 FUE DE SENSAC[...]

El hijo de Amsterdam superó en mucho allende el Plata su meri[...] actuación maroñense. – No conoció la derrota en la pista de Pale[...]



MORADOR, notable "racer" en Palermo, donde fué invicto y venció nada menos que a la famosa Cote D'Or, no pudo en Maroñas con Cartaginés, que allende el río fué un oscuro perdedor sin redención y entre nosotros alcanzó por momentos ribetes de crack. He aquí el final del Gran Premio Benito Villanueva de 1932 en el que Cartaginés, Abelardo Pérez "up", vence a Morador con Félix A. Gómez.

MORADOR, hermoso alazán malacara del stud M. B., hijo de Amsterdam y Madeira, nacido en 1927 en el Haras Chapadmalal (R. A.), cumplió su primera campaña en Maroñas luciéndose entre los productos de primera fila pero sin llegar a descollar de manera especial. Sin embargo, a la inversa de lo que ha ocurrido a menudo con otros "racers", — y cabe citar al efecto su eterno rival Cartaginés oscuro perdedor palermitano que en Maroñas alcanzó ribetes de "crack", — se "agrandó" de tal manera en la vecina orilla, que jamás fué vencido, y una tarde memorable dejó atrás nada menos que a Cote D'Or, la celebérrima hermana de Macón.

*

Aquella fué una jornada de inolvidable emoción. Los de Calibán, formidable corredor, "se la tenían jurada" a la crack. Cuando los competidores se alinearon en las cintas, se notó en la multitud creciente nerviosidad. Se hizo un instante de silencio y tras algunas tentativas frustradas de largar, los cuatro "race-horses" partieron a la vez: [...] D'Or, Cruz Diablo, Calibán y Morador!... Corridos [...] metros, Olegario Ruíz apuró a Cote D'Or, que desple[...] amplias brazadas pasó al frente del reducido pelotón. [...] Pelletier, atento a ese movimiento de la mayor rival [...] muló a Calibán, y poco más allá, el caballo y la [...] estaban a la par. La lucha había comenzado, y los r[...] señalaron 0'11" 2/5 para los primeros 200 metros, acu[...] un ritmo de severidad excepcional. Los enconados ad[...]rios sin la menor intención de ceder, continuaron [...] desenfrenado combatir, cubriendo, cuerpo a cuerpo, [...]za a cabeza, ¡corazón a corazón!, los 500 metros sigu[...] y el kilómetro inicial, en 0'29" justos, y en un m[...] más bien menos que más... A tres cuerpos, — aga[...]do el eximio en sus cruces, — estiraba Morador gr[...]mente su lujosa acción, y a extrema zaga Cruz D[...] "se dejaba venir"...

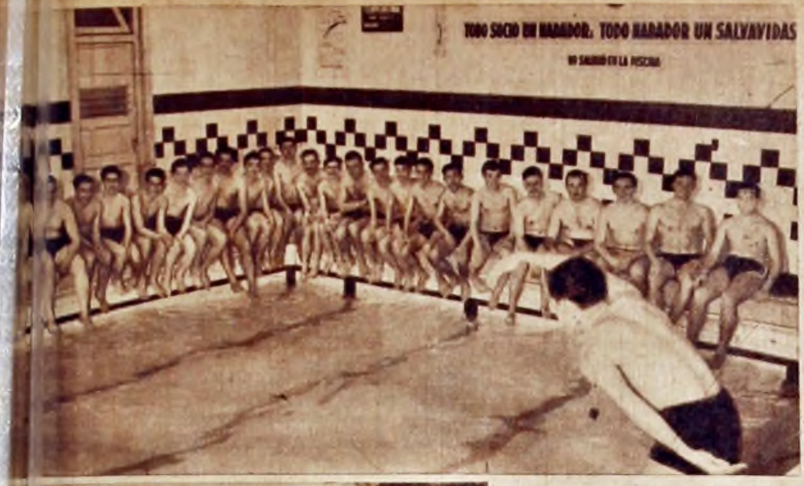
Así continuó la prueba hasta la recta opuesta, [...] Calibán, pese al empeño de su jinete, comenzó a flac[...] y entonces, vigorosa, se destacó al frente Cote D'Or [...]cando a la multitud exclamaciones de admiración p[...] hazaña que acababa de cumplir al reducir a la imp[...]cia al brillante y osado Calibán. Pero no había de [...] alce la crack, porque Cruz Diablo que había ido gan[...] terreno por el lado exterior se hizo presente ahora c[...] servas para plantearle duelo sin cartel, y a la altur[...] poste de los 700 metros llegó al flanco de la herman[...] Macón. Entretanto, Morador con el eximio extático e[...] cruces, alevosamente, en el fondo del grupo, "afilaba" [...] fruición el filoso "puñal" de su "rush". Doscientos m[...] todavía, mantuvo su frente erguida la nobilísima Cote [...] pero luego, víctima del desgaste criminal, agachó e[...] tuz, y Cruz Diablo, en pleno codo, quedó dueño del [...]po, mientras la multitud exteriorizaba su estupor.

Todavía un poco más trató de resistir Cote D'Or, [...] estimulada por su piloto hizo por "volver" una y otra [...] hasta la entrada del derecho final. Pero, todo fué en [...] Cruz Diablo, su excelente sobrino, sería el vencedor. [...] su nombre llenó el espacio coreado por la multitud [...]tonces, Leguisamo sacudió en las riendas a Morador, [...] pocos saltos el hijo de Madeira dejó atrás a Calibán [...]canzó a Cote D'or y esbozó su amenaza al presunt[...]nador. Cruz Diablo corría con firmeza, pero Morado[...] recía volar. "El Pulpo" se "hamacó" dos veces y el [...]zán respondió, superándose aún. Frente al paddoc[...] jockey de Cruz Diablo castigó, una, y otra vez, pero [...] fué inútil, porque Morador, con pujanza arrolladora [...] estaba "a la par", y... tras corta lucha, pasó; tomó [...]taja, un cuerpo dos... y llegó a la meta triunfador [...] evidente "resto", ante el asombro de la multitud, que [...]go, a su regreso al pesaje lo aplaudió "a rabiar", [...] como silbó "a rabiar" a los jinetes de Calibán y Cote [...] no sin razón.

De tal manera, en medio de esa sensación de de[...]cierto, consagró Morador su excelente calidad, realz[...] su proeza al señalar 2'34" en los 2500 metros que [...] recorrer.



En el Gran Premio Benito Villanueva de 1933, Morador pese al cambio de Evaristo Benítez por Francisco Maschio y de Félix A. Gómez por Leguisamo, no pudo hacer más que en el de 1932, pues debió conformarse con escoltar nuevamente a Cartaginés, Abelardo Pérez "up". Y eso que venía de realizar en Palermo, frente a los "ases" de allí, una serie triunfal de sensación.





LA Y.M.C.A. ABRIO UN CURSO DE NATACION PARA LOS ESTUDIANTES

Vista parcial de la pileta de la Asociación Cristiana, durante una de las clases de de natación que sus profesores dictan para estudiantes del interior. La iniciativa de la Asociación Cristiana, interesante y simpática, merece el aplauso de aficionados y crítica.

★



PROSIGUIERON LAS COMPETENCIAS DE PATIN EN LA PISTA DEL BULEVAR ARTIGAS

En la psita del Bulevar Artigas, en el trozo comprendido entre Avenida España y 21 de Setiembre, se llevó a cabo otra etapa de las interesantes competencias de patín, registrándose resultados muy alentadores. Vemos en la foto una de las llegadas.

★

...ENCIO MATURRO SE IMPUSO ...A TRAVESIA ATLETICA DE LA RAMBLA

... tradicional carrera atlética orga... por el club Atenas "Travesía de ...mbla", se impuso el fondista Flo... Maturro, después de cumplir una ... performance. La nota nos muestra ... ganador llegando a la meta.

★

...ALTA SE ADJUDICO LA VICTORIA ...A SOCIAL DEL UNION CICLISTA

... Rambla Wilson se disputó el do...go de mañana la Social de 25 kiló...os organizada por el Club Unión ...sta. El corredor Peralta ganó la ...petencia. Lo vemos, en el centro del ...ado, junto a Carpiú, segundo; y Rodríguez, tercero.




DON TRANQUILO y Flia.
POR COLA


¡BASTA DE FARRA CORRIDA! ¡BASTA DE AMIGOTES! ¡TE ESTÁS VOLVIENDO MUY BANDIDO! ¡TE VOY A SACAR LOS BRÍOS DÁNDOTE TRABAJO!


DESPUÉS DE LAVAR L
ROPA, HAY QUE FREGAR
PLATOS, HACER LAS CAM
Y ZURCIR LAS MEDIAS.
VOY A DAR FECHORÍAS A VOS!


VOY A SALIR DE COMPRAS. ¡Y POBRE DE VOS CUANDO VUELVA SI TE ENCUENTRO ESCUCHANDO TANGOS! ¡CHAU!


AYER COMPRÉ UN LIBRO QUE SE TITULA "LA EMANCIPACIÓN DEL MARIDO SOJUZGADO"


"USTED ES OPRI
PORQUE LO QU
NAPOLEÓN ERA
CHIQUITO QUE L
Y MAN


¡NO AGUATARÉ MÁS! ¡ME SIENTO TODO UN MANDARÍN!
¡OJALÁ ESTUVIESE AQUÍ LA VIEJA, AHORA MISMITO!


LE DIRÍA: ¡SOY UN LEÓN, EL REY DE LOS ANIMALES! ¡DESDE HOY SERÉ YO LA SUPREMA AUTORIDAD!


¡BASTA DE YUGO, VIE
ESTÚPIDA! ¡NO TE TE
MIEDO! ¡LOS PANTALON
LOS LLEVO YO

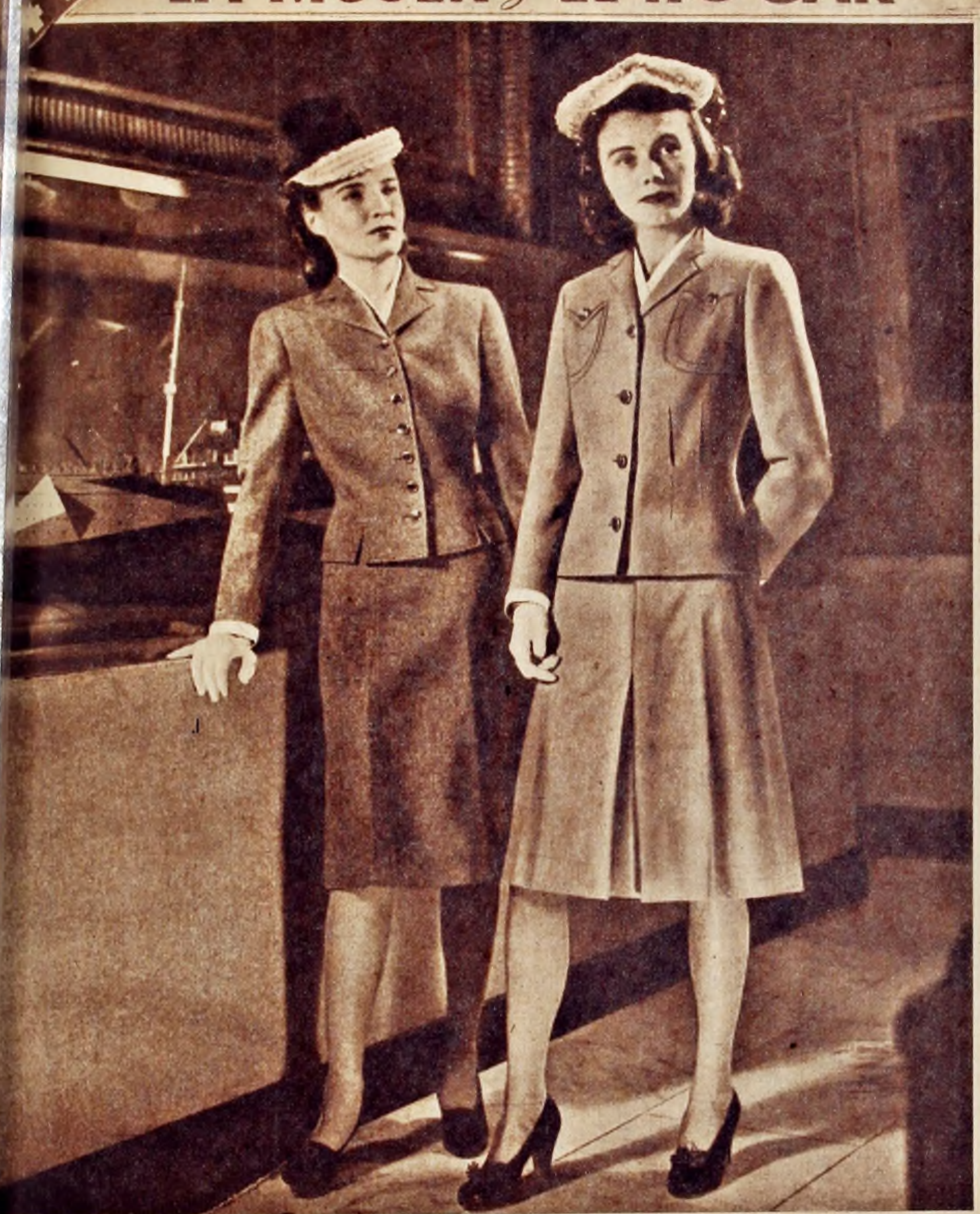

¡SALDRÉ TODAS LAS NOCHES! ¡ME APUNTARÉ EN UN CLUB NOCTURNO! ¡HARÉ LO QUE ME DÉ LA GANA!


¡BUENO, AHORA NO LLORES! ¡LAS LAGRIMITAS NI ME "FU" NI ME "FA", VIEJA LLORONA! ¡SI NO ME CONTRADICES, NO TE HARÉ NADA!


¡DE MODO QUE YA SABÉS, EN ESTA CASA MANDO YO, NADIE MÁS QUE YO!
A MEDIDA
VA SUBIEN
LA FIEBRE
SE VA PONI
DO MÁS E
VO.

MODA

LA MUJER y EL HOGAR



• EL TAILLEUR, SIEMPRE DE MODA •

RA los días cálidos de invierno y para la primavera, son de gran utilidad y elegancia estos tailleurs espe- nente creados por la casa Saks de Nueva York, para ncitas. El primero: de tweed color mostaza con an- a falda y chaqueta con solapa clásica y adornada con nes plateados. Sombrero de fieltro en tono más oscuro adornado con linón Duchess blanco, que da un aspecto fresco y juvenil a su semblante. El segundo en franela gris claro. La falda con tablón adelante y la chaqueta adornada con dos altos bolsillos sujetos con doble pespunte. El sombrero de fieltro, adornado con broderie blanca. Note las chaquetas cortas que se usan este año.

Dos Modelos de Calle



Este elegante modelo de jersey color borra de vino, es ideal para los tiempos que corren. Es práctico, durable y chic. Un modelo con el que Ud. se sentirá bien vestida a cualquier hora del día. Falda muy femenina, con tablas y bolsillos verticales, cinturón de cuero trenzado. Blusa de corte sencillo, con dos bolsillos arriba del talle, que se mete adentro de la falda. Sombrero de fieltro en el tono, con alta copa. Acompaña a este modelo un saco de nutria. Creación de la casa Jay Thorpe, de Nueva York.

Este otro modelo, también de línea elegante y fe[illegible] nina, es de una sola pieza de lana Frostman ne[illegible] Las mangas originalmente combinadas con croche[illegible] dan un aspecto muy nuevo. El corsage cruzado p[illegible] de con botones de galalite negros. Sombrero de [illegible] copa, de fieltro negro. Acompaña a este conjunto [illegible] manchón de zorro plateado. Un modelo original d[illegible] gran casa Bergdorf Goodman, de Nueva York.



Un Deshabillé elegante

La joven artista Mary Howard, de la Metro, luce este elegante robe de chambre confeccionado en terciopelo color verdé malva, adornado con bordados y punto smoks en los hombros y bolsillos. Un largo cinturón de la misma tela ata adelante.

EN LA MODA HAY COPIA Y ADAPTACION

SE habla mucho de la imaginación extraordinaria de los modistos. ¡Qué error! No hay nadie tan tímido como ellos, al adoptar, al copiar, al combinar... No inventan siempre; es en los grabados antiguos, en la estatuaria, en la naturaleza, que buscan los motivos para las realizaciones de la moda. El modisto confecciona su modelo, lo expone; la mujer elige y prefiere, luego lanza la moda, generaliza el gusto por éste o aquél patrón, por ésta o aquélla hechura. Es así como observamos una verdadera invasión de colores y de formas, sólo andando por las calles de la ciudad. Los colores van apareciendo como una lluvia de tintes, manchando aquí y allí, con sus tonalidades, y los tonos preferidos quedan afirmados en las ciudades gracias a las preferencias que les dan las mujeres. Esto sucedió cuando empezó el "bois de rose", con el azul "pervenche" y con el amarillo-canario, con el cyclamen y ahora con el rojo. Pensando en estas preferencias, llegamos a esta conclusión: o bien todas las mujeres poseen el mismo sentimiento por las cosas bellas o tienen muy desarrollado el espíritu de imitación. Es de creer, sin embargo, que lo último sea lo más verdadero. Por lo general, las mujeres no son originales ni se esmeran en serlo. Optan por la copia, la simple reproducción, en vez de lanzar una demostración individual de su gusto, dando así una prueba de personalidad. Ser original exige un gran trabajo, de ahí proviene ese asalto a los mismos modelos, a los mismos colores, a idénticos peinados e idénticos motivos o accesorios de adorno; a esto ha contribuído enormemente América del Norte, ya que su lema es "igualar" en profusa cantidad. En otros tiempos, el gusto era más exigente; la mujer era más original, porque cada una tenía a "su modista" y ésta vestía a cada clienta según su tipo y según su posición social, habiendo así más diferencias y diversidad. Hoy en día, todo se compra hecho e importado y en la apariencia todos los modelos se asemejan. La copia, la adaptación, iguala a todas las mujeres; no resultan, pues, esos efectos distinguidos de otro plano social. La indumentaria descubre el valor de las personas en el nivel que viven. Eso debería ser así, pero desgraciadamente ese sello se va perdiendo y un obrero sencillo puede vestir como un capitalista. El traje debe ser como un reflejo de la criatura misma que lo viste y no un uniforme para todas las clases sociales. Moda y buen gusto no son palabras sinónimas; el buen gusto es invariable, mientras que la moda varía, disfraza y se contradice a sí misma, cuando no se copia... Balzac dijo: "la moda es la negación del buen gusto y el ideal del capricho. Es la ridiculez sin objeción...".

M. L.

LA MUJER Y LAS COSTUMBRES

por VIOLETA DE LA SIERRA

Es innegable que en escaso transcurrir de años, la mujer ha cambiado casi por completo el ritmo de su vida; afectado sus costumbres, creándose un mundo nuevo en donde desarrollar su actividad.

La pasada conflagración mundial dió un impulso sorpresivo a esa actitud femenina que tendía a modificar costumbres arraigadas, no exentas de hipocresía malsana, para ir imponiendo en su lugar más liberalidad en las mismas, haciendo de ellas no estrechas celdas de antojadizas formas sociales, sino cómodos caminos por donde andar adecuada y razonablemente.

Países como Estados Unidos del Norte, Inglaterra, la misma Alemania de post-guerra, acogieron en su seno la nueva fórmula liberadora de prejuicios y sobre todo en Norte América la grey femenina muy pronto pudo andar por sí sola en todos los caminos.

En nuestra Sud América no ha sido tan fácil la transformación, pues las viejas costumbres hispanas, impregnadas de incienso y de benjuí han resistido con probada fortaleza a un empuje al parecer ponderable.

No obstante y aunque aún conserven cierta encocorada adustez, bastante en contraposición con los días del presente, ostentan melladuras irreparables que les hacen perder dignidad. Como únicamente se las consideran venerables por la utilidad que reportan para mantener un cierto equilibrio entre el desmedido avance de los que quieren obtener ventajas con aboliciones radicales y los que a su vez creen necesaria su conservación para el bien moral de la colectividad, tienen un carácter antojadizo y borroneado. La mujer, puesta así en un terreno difícil por lo irregular, se debate penosamente entre libertades otorgadas y prejuicios arraigados que anatematizan sin razonamiento previo, cualquier actitud femenina que signifique obrar más allá de sus fueros.

Con lo cual, y sobre todo en la juventud femenina, se crea un problema. Por un lado, despreocupada conducta respecto a determinados gestos de esa juventud, y por otro, escandalizada crítica y castigo para quien no obra de acuerdo a los viejos preceptos. Es decir: libertad y sujeción con una arbitrariedad completamente falta de criterio.

Este problema cuya solución quedaría en manos de los mayores, educando y creando en sus hijos una conciencia responsable y recta, para luego dejarlos en libertad de acción frente a sí mismos, no tiene en cambio ninguna perspectiva dentro del elemento joven, y salvo excepciones que, como se dice, confirmarían la regla, no encuentra otra salida que actuar con una hipocresía absurda y un doble juego de tomar y dejar, según las conveniencias, que pone en infinidad de casos un fracaso rotundo y doloroso mentís a otro anhelo de felicidad en nuestras mujeres. Felicidad mezcla de inquietud por lograr una vida más conciente y justa; deseo de obtener de la existencia el máximo de rendimiento de lo que tiene de goces para el espíritu y el cuerpo.

Pero el desaliento pernicioso hace que se torne en agresiva rebeldía, lo que no debe ser



sino un franco deseo de alcan[...] dar a la vida lo mejor.

Nunca como en el presente es [...] aguda la necesidad de dotar [...] mujer, a nuestra joven mujer, [...] sólido bagaje espiritual y un [...] deseo de ser útil, para sí mis[...] para los demás. Despertando un [...]tero sentido de responsabilidad [...] le otorgue valor a todo cuanto [...]lice. La existencia que le tocar[...] vir a la mujer desde ahora en [...]lante, es infinitamente más pe[...] pero es innegable que será más [...]pleta, sobre todo tendrá el mag[...] sabor, ya sea amargo o dulce, [...] propia creación.

Pero para que ella tenga las [...]yores probabilidades de ser perf[...] dentro de lo que humanament[...] pueda anhelar en tal sentido [...] preciso despojarse de inútiles [...]cas y vacíos aspavientos de hor[...]zada admiración ante los cam[...] sufridos en las tradicionales cost[...]bres; y dando cara a la real[...] construir en tal sentido un [...] elemento de honrada y equilib[...] concepción, que logren mantene[...] los rectos límites de un sano sen[...] común el camino que pudiera en [...]so contrario desbordarse fatalm[...] a lamentables excesos.

Nosotros creemos necesario un [...]cepto en primer lugar más am[...] en lo que respecta a la cultura. [...] lo referente a ello nos llevaría [...] nota el tratarlo; dejémoslo, pues, [...]ra otra ocasión, pero no dejare[...] pasar por alto el hecho de que a [...]sar del numeroso aporte femenin[...] las universidades, la cultura en [...] mejor acepción del vocablo, no [...]quieta todavía en una medida p[...]derable a nuestra simpática muc[...]chada. Cultura: principio y fin [...] todo progreso en el orden más ex[...]to de las cosas.



URBICI SOLER

(Continuación de la página 9)

ces, me mandaron buscar de El Paso, y crucé la frontera. Se me confió no sólo el monumento, de cuarenta pies de altura —que tallé y dejé terminado antes de este viaje—, sino también la urbanización de la montaña que él corona, tarea que aún no he realizado, y para cuya conclusión deberé volver dentro de algún tiempo a Texas.

Yo me había hecho muy popular en El Paso, aunque vivía en Juárez, del otro lado de la frontera. Los soldados que custodiaban el puente me eran familiares, así como todos los pobladores de la región, que subían alguna vez a la montaña a verme trabajar y a hacerme preguntas acerca del monumento. Yo les contestaba, trepado en los andamios, cubierto de polvo. Esa era la faz en que me les había hecho conocido. Pero, a pesar de eso, un día me comunicaron, con gran pesar, que el rigor de las leyes de inmigración no me permitía permanecer más en los Estados Unidos. Yo entonces me puse a dar vueltas a la ley, con mis precarios conocimientos de inglés, a fin de encontrar la treta que me permitiera seguir allí hasta el fin de la obra. Y vi que los profesores que hubieran sido contratados por universidades norteamericanas podían quedarse por el tiempo de su contratación. Obtuve así, en 1940, una contrata universitaria para dar conferencias en Louisiana. Además, enseñé a tallar. Y pude quedarme.

ARTISTAS DE ESTADOS UNIDOS

—¿Se aproximó usted, con tal motivo, al movimiento artístico norteamericano?

—Sí —contesta rápidamente Soler—. Y gran parte de ese movimiento, sobre todo en el Sur, tiene los ojos puestos en Méjico, razón por la cual yo simpaticé en seguida con él. "Méjico es el ombligo de América", ha dicho un artista americano. Quieren que el arte de este continente tenga un aire especial, una faz propia, y Méjico les está ofreciendo esa faz. Por eso miran hacia él.

—¿Trabó usted relación con algunos de esos artistas?

—Sí, conocí a varios. En Santa Fe, Nueva Méjico, se quiso hacer una experiencia interesante. La de una colonia de artistas. Estuve a verla. No han sido capaces de disponer las cosas con cordura, aquello está convertido ahora en un paraíso, ¿me entiende?, en el que los artistas ya no pueden trabajar.

Llevado por unas admiradoras suyas, fui otra vez a ver al famoso pintor abstractista Raymond Johnson. En un estudio espléndido, Johnson nos recibió, y empezó a mostrarme uno tras otro, sus cuadros, que yo confieso que no entendía. Para animarme, tal vez, una de las admiradoras dijo, ante una tela: "¡Qué hermoso jardín!" Johnson corrigió sin inmutarse: "No es un jardín. Es una manzana". Algunos de los cuadros tenían algo de interés en el color, otros en el dibujo, pero nada que hiciera saltar el elogio. Me di cuenta de la situación y le dije: "Usted espera que yo le diga algo, y debo decírselo. Créame que no entiendo sus cosas. Admito que es posible que usted esté en lo cierto, y no yo. Usted se ha pasado, tal vez, quince horas diarias batiéndose con la forma, el color y la luz. Pero yo no puedo entenderlo a usted". Creo que no le gus... a mí tampoco me gustó él. ... mucho de "poso" en lo que h... casso, aunque pegue cartas, d... fichas de dominó, hará siemp... cosa divertida. Picasso sí, pero ... mond Johnson.

Soler hace una pausa y lu... ñalándonos un paisaje que ... frente, dice:

—También conocí en El Paso ... Lea, un joven pintor en el q... muchísimo. Ha pintado murale... Palacio de la Justicia, en El Pa... antes de venirme yo de allí, ... una casa espléndida y, debie... gir a mi ofrecimiento una de mi... para decorarla, me llevó la ... más estimaba. A cambio, me p... un retrato, y me regaló ese pa... señala), que es hermoso.

PROPOSITOS

—¿Piensa usted, y nos referim... ra un poco a su persona, q... mucho tiempo en Montevideo?

—En principio sí. Tengo perm... un año, con opción a otro. M... Montevideo. Es posible que bus... taller y me establezca, si se ... ce de algún modo la oportuni...

—¿Y expondrá aquí sus ob...

—Pienso hacerlo, tal vez en ... gos del Arte" y para fecha ... lejana. Sería, por exigencia de ... tomadas ya, una exposición c... una semana. Por el momento ... mi actividad inmediata, es todo ... puedo decirles —concluye Urb... ler—. Que estoy por decidirme ... en lo que dependiera de mí. ... seguro de que hallaría mucho... en quedarme en vuestra ciuda...

El siglo largo de existen...

(Continuación de la página ...

Pero la Fortaleza podía resist... bien todos los ataques.

Como siempre, era un baluc... expugnable.

Un puñado de hombres pod... fender aquella estupenda posici... tra todo un ejército.

Entonces, los "federales" atac... la población de la Villa.

Por eso, en la tarde del 8 de ... todos los habitantes de la que ... dara con el nombre singularísi... Cosmópolis, hombres y mujeres ... nes, viejos y niños, treparon l... y le pidieron al comandante F... refugio en la Fortaleza.

Y centenares de personas, se... naron en aquel edificio militar, ... tras que a la distancia las casit... mildes y blancas, todas de un... planta, estaban abandonadas a... ced de los soldados de Oribe, qu... noche no llegaron hasta allí.

Días después, llegan por mar ... de GG.NN., y los batallones 5º ... de línea, más doscientos legio... de Garibaldi.

Y al desembarcar en Punta ... guas, y, teniendo a su frente al ... ral Bauzá, derrotaron a los sitia... al mando de Núñez y Montoro.

Con la retirada de las fuerza... ejército de Oribe, las familias ... ron dejar la Fortaleza, volviendo ... casas y a las chacras cercanas, ... también habían sido abandonada...

Por aquellos días terribles, la p... ción había dejado de llamarse ya ... dad de Cosmópolis", para adopt... denominación simple de Villa del ... rro, como una natural identifica... con aquel promontorio que ha ser... a través de todos los tiempos, ... tipificar a Montevideo.

...AS FEMENINOS

...OMBRE DE LA ESTETICA

...ujeres excesivamente gruesas, ...n muy al margen en diversos ...s de la vida. En lo que se re... con la salud, es innegable que ...raves riesgos; en lo que se re... la belleza y la estética, están ...l orden lógico... Pero no que... nsañarnos contra ellas, ya que ... es nuestro ánimo. Existen ac... te tratamientos que merecen to... n cuenta para ir ajustando el ... las dimensiones a una reduc... rmal. En los casos en que hay ... eligro en la salud al hacer un ... de adelgazamiento, toda per... uesa en demasía debe consultar ... ico, pues podría obedecer ello ... funcionamiento de las glándu... veces, cambiando solamente de ...e rebajan insensiblemente los ... Cita una — que fué verdadera ... de sus cien kilos — que por no ... irvienta, se vió obligada a le... ella la mesa después de las dos ...s princ pales, y que en vez de ... el té en su casa, iba a tomarlo ... confitería, suprimiendo los dul... que estaba antes acostumbrada. ... étodo obligatorio, le dió en tres ... quince kilos menos. El ejercicio ... acía al final de cada comida y ... da cotidiana a tomar el té fuera, ... on la rebaja gradual que hemos ... tornándola al propio tiempo más ... Esta revelación fué aprovecha... grandes éxitos en la salud, en ... bilidad de los movimientos.

...mos como procedimiento inme... a gimnástica que debe ser acon... y vigilada por profesionales, en ... por razones de salud y el esta... tológico de determinados órganos ... otro lado, porque en la ignoran... los ejercicios que corresponden ... a paciente, podrían hacerse aque... ue en consecuencia dieran un re... o contradictorio.

... mujer obesa, debe estar siempre ... ente: 1º de la mesa. No ingerir ... no de los alimentos que contribu... a aumentar su grasa y sus dispo... es a aumentar. 2º acostumbrarse ... servar con regularidad su peso, ... ido de disminuir una cantidad ... cada mes a fin de regular el adel... niento, teniendo presente su salud. ... nstruir una nueva forma de vivir, ... en progresión sin cansarse pero ... abandonarse a demasiada comodi... y por último, necesita otra clase ... ctividad: aquella que pone en ejer... su mentalidad, que mantiene su ... itu interesado por todo lo que la ... y que participa en general de las ... ciones que mueven a la humani... y sobre todo a los seres que le ... más inmediatos.

... nque se dude de la eficacia de ... consejos, no por eso se han de ... eñar. Obsérvese, por ejemplo, a ... obesos: son éstos, por lo común, ... onas indiferentes, apáticas, antepo... el estómago al corazón, no obstan... er de genio alegre y carácter bo... nón... y sin perder de estas bue... cualidades, es muy sencillo adop... otras adoptando un régimen com... que se hará poco a poco y cu... resultancias se esperarán también ... a poco, porque la violencia co... la impaciencia no son los compa... os más amables del hombre.

A. Z.





MODELOS DE ELEGANCIA Y PERSONALIDAD

PARA finalizar el invierno y para la primavera, nada tan indicado como estos modelos que presentamos hoy, creados recientemente en Nueva York con el inconfundible sello de confort y gracia que caracteriza a los modelos norteamericanos.

El primero: De lana Hockanum beige tabaco, de línea ... que afina la silueta, falda con pliegues y lazo que ata ... adelante. Mangas tres cuartos con ancha bota.

El segundo: De crépe rayón Enka color habano. La falda ... plegada adelante forma dos graciosos bolsillos. Note la ...



edosa hechura del corsage. Sombreros de Jeanne Teté. Este chic modelo es de lana Hockanum también, en los ores del tabaco rubio. Bolsillos verticales marcados con le pespunte. Escote en V. Acompaña a este modelo un lo sombrero de fieltro negro adornado con tul y velo. pa de nutria. Un modelo de la casa Bonwit Teller de eva York.

SONRISA RESPLANDECIENTE

CONVIENE encarar seriamente los cuidados de la boca y de los dientes desde la edad juvenil. ¿Sabe usted que hay niños de dos años que ya sufren con frecuencia de caries dentales?

El primer cuidado de la boca consiste en lavarse bien los dientes. Por otra parte, el 90 0/0 de los adultos practican mal esta operación. He aquí, para uso de todas las edades, la manera de cepillar eficazmente los dientes. En tres tiempos: la limpieza a cepillo de la parte interior de los dientes, yendo en sentido vertical desde las raíces hacia el extremo de los dientes; 2º limpieza a cepillo de la parte exterior, siempre desde la raíz a las extremidades; 3º la limpieza a cepillo en sentido horizontal, que es como el lustre de los dientes y más bien como un acto de coquetería que como medida de higiene.

Su cepillo de dientes será flexible pero firme. Acostumbre gradualmente sus encías empezando con un cepillo suave hasta llegar al cepillo duro.

Desde el punto de vista del dentífrico, eluda usted los que sean a base de alumbre, de alcanfor, de ácido tartárico, a polvo de carbón. En general los dentífricos que conceden a los dientes una blancura deslumbrante son de evitar, puesto que son ácidos y atacan el esmalte.

Una práctica todavía poco generalizadora — desgraciadamente — pero muy eficaz con respecto a la defensa antimicrobiana, consiste en limpiar a cepillo la lengua con un cepillo chato — en realidad también puede servir uno de dientes, — utilizando un jabón o una pasta antiséptica. Vaya con el cepillo a fondo, tanto como le sea posible, friccionando bien; después enjuague con abundancia la boca con una loción tónica y antiséptica.

Es necesario, además, pasar con regularidad entre los dientes una hebra de seda dental, que se vende en las farmacias. La costumbre de hacerse masaje en las encías con un pequeño cepillo de goma, es conveniente para fortificarlas.

CONSULTORIO DE LA MUJE



FRANCES GIFFORD (Metro).

CELESTE. — En realidad, nuestra época no tiene mucho de optimista, pero quizás sea también la más propicia para la siembra de optimismo aún cuando sea por medio de la sugestión. La educación de la voluntad siempre que vaya debidamente encauzada, redunda no sólo en beneficio propio sino que beneficia a las personas de nuestro alrededor. Recuerda amable lectora, que todo vacío que se produzca, necesario es llenarlo con elementos nuevos que favorezcan nuestros proyectos en vez de anularlos, que nos ayuden a subir y no a descender, que en lugar de cercenar nuestros horizontes, los amplíen... El porvenir — feliz se entiende — suele estar de lleno en nuestras manos, y lo desmenuzamos por ignorancia, por descuidos o errores imperdonables.

UNA LECTORA DEL INTERIOR. — Encontramos que ha hecho usted muy bien en negarse a que le den un sobrenombre a su hijita. En general, los apodos son vulgares o absurdos, y cuando los niños se hacen grandes son, en la mayoría de los casos, ridículos.

HADA.— Solicite el interesante cuestionario: "La salud frente a la Belleza" que ofrece Me. Després Soriano 858. Teléf. 8-56-76.

S. H. — No se aconseja la adquisición de libros usados y sin desinfectar. La ordenanza municipal obliga a los vendedores de libros usados a desinfectarlos por el mismo Municipio. La desinfección casera es posible mediante formol o carbol, pero no es lo suficientemente eficaz como para aconsejarla.

LUNA. — No confunda. El jabón de almendras es para embellecer las manos más deformes y rudas; el otro, es una especialidad para adelgazar las partes adiposas del cuerpo. Ambos los vende Me. Després, Soriano 858.

MANGACHA. — La buena educación es una de las mejores herencias que se pueden legar a los hijos; en el trato con el comercio como en las relaciones con la sociedad una persona inculta, sin roce y de mal carácter es un elemento en contra de todo éxito, de todo progreso, de toda mejora social. Felizmente, hemos llegado a una altura, en que el cultivo de la educación está muy extendido y uno se sorprende a cada paso, al encontrarse con gente humilde, con obreros, vendedores, etc., cuyo nivel social no está al nivel de las maneras buenas y amables que ponen de manifiesto. Ud. señora, ha tenido poca suerte en un mal encuentro, ... ro no es lo ... mún...

PREVISORA. Le vamos a ... gustosos, un tr... miento para el ... dado de sus pies ... tenga la certeza ... que los tendrá ... en las mejores c... diciones, para cu... do llegue la tem... rada de los ba... de mar. Empi... por usar un ca... do cómodo pero ... demasiado holgo... cosido y de cu... suave. Cada ma... na, les hará ... masaje con una ... ma o leche (de ... que se emple... también para el ... tro. Una vez b... secos, cuando ... yan absorbido ... la grasitud en ... masaje, páseles ... delicadeza la ... dra pómez y por último pegue un ... dacito de tira emplástica sobre c... callosidad... para renovar a la ... ñana siguiente la limpieza con agu... bia y espuma de jabón. Esta sim... costumbre, la ayudará a lucir u... pies tan bonitos como sus manos.

MAMA INTERESADA. — Tiene ... zón en desear que sus niñas no p... dan el hermoso color rubio de sus ... bellos, para conseguirlo, adquiera ... una vuyería manzanilla, y prepare ... buen cocimiento al que podrá agre... varias gotas de agua oxigenada ... otras en menor cantidad, de amonía... De mañana, al peinarlas, aplique... con un cepillo esta preparación y ... rá después los destellos dorados ... lucen los cabellos.

UNA ESTANCIERA. — Por razo... relacionadas con la falta de papel, ... que ha dejado de aparecer "Mun... na", la revista que a usted tanto ... gustaba; esperemos que ese ecli... sea transitorio, como todo eclipse. ... el mismo motivo, no se publica ya ... "Página del Hogar" que salía ... "Campo y Arados"; pero MUN... URUGUAYO ha ampliado sus secc... nes de interés para la mujer, con ... propósito de que hallen siempre ... su lectura facilidades y conocimien... de utilidad para las dueñas de c... que por vivir lejos de las ciudad... tropiezan a menudo con alguna ... cultad.

BLANCA. — En las localidades d... de no hay electricidad, se instala... hasta hace poco cocinas a gas de ... rosene, como asimismo se adquiri... heladeras que funcionaban con ... combustible. Ahora, con la escasez ... tenemos, y con la amenaza de ... careceremos de él, no sé cómo podr... subsanarse los inconvenientes que ... ted menciona. El tipo cocina de hie... económica, es lo único de aconsej... le, pero los precios ya no son ... mismos...

... — Se dice que la elegancia innato en la mujer, pero po asegurarle que son muchas las nen la intuición de vestir bien, van con corrección las modas un "chic" compleamente natu- emos como usted que la cues- mbreros, es la más complicada, que tiene idea propia o sabe ir a las demás, sabe también cer las diferencias a fin de ele- criterio formándose así un gus- nó desmerezca junto a la ver- mente elegante.

DAS DE ANTAÑO DE HOGAÑO

Moda vuelve a los tiempos de ce cuatro décadas, sorprendién- a cada instante con reminiscen el pasado.

ahora los cuellos y jabots de t, organdí y encajes, que ador mayor parte de los vestidos; y uillas de fina lana o de pelo de que en tiempos pasados cu- la cabeza de nuestras abuelas, ir de fiestas y saraos, para pre- rlas del frío.

ywood comenzó por adoptarlas servir de complemento en los to- de noche. Pero ha terminado nerlas como prenda imprescindi- ara todas las horas del día, ha- p la competencia a los turbantes los pañuelos aldeanos, sin que hayan perdido su popularidad. prenden estas toquillas triangula omo mantillas, y hasta se ador- con flores, estilo completamente ñol. Las damas adquieren así un cto de deliciosa feminidad y las as de la pantalla son las más en- stas en patrocinar esta moda.

n Arthur, estaba encantadora con de estas toquillas de pelo de ca- color cereza, sobre sus maravillo- cabelos rubios, en el "set" de la ula "El amor llamó dos veces" More the Merrier). La toquilla es eña, en forma triangular y se co- con el pico del centro sobre la eza, cruzándose sobre los hombros rendiéndose en el lado izquierdo busto con un ramo de rosas blan- al estilo de las mantillas de en- que se llevan en nuestros países las solemnidades de Semana ta.

emos después a Claire Trevor, que a actualmente la película "Right r", sin título aún en castellano, que rna su vestido de sastre de fino o azul marino, con un bellísimo lo de batista plisada, formando rrera, que favorece extraordinaria- nte el rostro de la artista.

nx Falkenburg nos visita más tar- en nuestro rincón de trabajo. Viene filmar unas escenas de su película a la Columbia "Por querer ser es- la" (Two Señoritas from Chicago), y solamente trae con ella el enorme so, que ya se ha hecho famoso en llywood, sino un juego de guantes y nbrero, que atrae grandemente estra atención. El sombrero es un rme "marinero" de tafetán rojo, con ares blancos y el borde del ala de ué color **beige**. Y los guantes de ños largos y anchos, estilo flamen- son también en tafetán rojo, con ares blancos, haciendo juego con sombrero.

(Hollywood, 1943).

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS

131. — UNA MAGNIFICA CARPETA AL CROCHET



MATERIALES a emplearse: Mercer-Crochet "Cadena" N° 40, 1 ovillo (20 gramos) del color indicado, de acuerdo a su uso. 1 ganchillo para crochet N° 4. (Si la ejecutante teje muy flojo, empleará ganchillo N° 4 1/2; en caso contrario ganchillo N° 3 1/2.

Tensión: Las 5 primeras hileras equivalen a 4 1/2 cms. de diámetro, aproximadamente.

Medida: 39 cms. de diámetro.

Abreviaturas: c, cadena; p, punto; pc, punto corrido; mp, medio punto; v, vareta; vd, vareta doble; vt, vareta triple; vc, vareta cuádruple; vq, vareta quíntuple; esp, espacio; pts, puntos.

Empezar con 7 c, unir con pc para formar redondel.

1ª hilera: 10 mp en el redondel, unir con pc en el primer mp.

2ª hilera: 1 mp en el mismo lugar que el último pc, ° 5 c, saltar 1 mp, 1 mp en el mp siguiente; repetir desde ° 3 veces más, 2 c, 1 v en el primer mp.

3ª hilera: ° 9 c, 1 mp en el ojal siguiente; repetir desde ° 3 veces más, 4 c, 1 vt en la v de la hilera anterior.

4ª hilera: ° 13 cadenas, 1 mp en el ojal siguiente; repetir desde ° 3 veces más, 6 c, 1 vq en la vt de la hilera anterior.

5ª hilera: 17 c; ° 1 mp en la 7ª c del ojal, 17 c; repetir desde ° 3 veces más, unir con pc en la vq de la hilera anterior.

6ª hilera: 1 mp en el mismo lugar que el último pc, 18 mp en el ojal, ° 1 mp en el mp siguiente, 19 mp en el ojal; repetir desde ° 3 veces más, unir con pc en el primer mp.

7ª hilera: 8 c, ° saltar los 3 mp siguientes, 1 mp en el mp siguiente, ° 5 c, saltar 3 mp, 1 mp en el mp siguiente, repetir desde el último ° dos veces más, 5 c, saltar 3 mp, 1 v en el mp siguiente, 5 c; repetir desde el primer ° 4 veces más, omitiendo (1 en el mp siguiente, 5 c) al final en la última repetición, unir con pc a la 3ª de 8 c.

8ª hilera: 5 c, 1 v en el mismo lugar que el último pc, 7 c, ° saltar el ojal siguiente, 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, 7 c, saltar el ojal siguiente de 5 c, 1 v, 2 c, 1 v en la v siguiente, 7 c; repetir desde ° 4 veces más, omitiendo (1 v, 2 c, 1 v en la v siguiente, 7 c), al final en la última repetición, unir con pc en la 3ª de 5 c.

9ª hilera: 1 pc hasta el esp de 2 c, 5 c, 1 v, 2 c, 1 v en el mismo esp, 9 c, ° saltar el ojal de 7 c, 1 mp en el ojal siguiente, 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, 9 c, saltar el ojal de 7 c, 1 v, 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en el esp siguiente de 2 c, 9 c; repetir desde ° 4 veces más, omitiendo (1 v, 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en el esp siguiente de 2 c, 9 c), al final en la última repetición, unir con pc en la 3ª de 5 c.

10ª hilera: 1 pc en el esp de 2 c, 5 c, 1 v, 2 c, 1 v en el mismo esp, 1 v, 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en el esp siguiente de 2 c, 11 c, 1 mp en el ojal siguiente de 5 c, 11 c, ° 1 v, 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en el ojal siguiente de 2 c, repetir lo mismo en el ojal de 2 c siguiente, 11 c, 1 mp en el ojal siguiente de 5 c, 11 c; repetir desde ° todo alrededor, unir con pc en la 3ª de 5 c.

11ª hilera: ° 1 mp en el esp siguiente de 2 c, ° 5 c, 1 mp en el esp siguiente de 2 c, repetir desde el último ° 2 veces más, 5 c, 1 mp sobre 11 c, 7 c, 1 v en el mp siguiente, 7 c, 1 mp sobre 11 c, 5 c; repetir desde el primer ° todo alrededor, omitiendo 5 c al final, en la última repetición, terminando con 2 c, 1 v en el primer mp.

12ª hilera: 1 mp en la última v, ° 5 c, 1 mp en el ojal siguiente de 5 c; repetir desde el último ° 3 veces más, 8 c, 1 v, 2 c, 1 v en la v siguiente, 8 c, 1 mp en el ojal siguiente de 5 c; repetir desde ° todo alrededor, omitiendo (1 mp en el ojal de 5 c) al final en la última repetición, unir con pc en el primer mp.

13ª hilera: 1 pc en cada una de las 2 c siguientes, 1 mp en el mismo ojal, ° 5 c, 1 [...] el ojal siguiente; repetir desde [...] mo ° dos veces más, 9 c, 1 v, 2 [...] 2 c, 1 v en el esp siguiente de 2 [...] 1 mp en el ojal siguiente de 5 c; [...] desde el primer ° todo alrededo[r ...] tiendo (1 mp en el ojal de 5 c) a[l ...] en la última repetición, unir con [...] primer mp.

14ª hilera: 1 pc en cada una [...] 2 c siguientes, 1 mp en el mism[o ...] ° 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, [...] mp en el ojal siguiente, 10 c, 1 [...] 2 c, 1 v en cada uno de los 2 [...] guientes de 2 c, 10 c, 1 mp en [...] siguiente de 5 c, repetir desde [...] alrededor, omitiendo (1 mp en [...] siguiente de 5 c) al final en la [...] repetición, unir con pc al primer [...]

15ª hilera: 1 pc en cada una [...] 2 c siguientes, 1 mp en el mism[o ...] ° 5 c, 1 mp en el ojal siguiente [...] 1 v, 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en el esp si[...]te de 2 c, 1 v, 2 c, 1 v en cada [...] los p esp de 2 c siguientes, 1 v, [...] v, 2 c, 1 v en el esp siguiente [...] 11 c, 1 mp en el ojal siguiente [...] repetir desde ° todo alrededor, o[...]do (1 mp en el ojal siguiente de [...] final en la última repetición, un[ir con] pc al primer mp.

16ª hilera: ° 5 mp en el ojal [...]



…p sobre el ojal de 11c, 3 mp en cada uno de los 6 …de 2c, 13 mp sobre el esp de 11c; repetir desde ° todo …ledor, unir con pc al primer mp.

…**7ª hilera:** 1 pc en el mp siguiente, ° 1 mp en el mp …ente, 11c, saltar los 8 mp siguientes, 1 mp en el mp …iente, 11c, saltar los 10 mp siguiente, 1 mp en el mp …iente, 11c, saltar los 8 mp siguientes, 1 mp en el mp …iente, 11c, saltar los 10 mp siguientes, 1 mp en el mp …iente, 11c, saltar los 8 mp siguientes; repetir desde ° …alrededor, omitiendo 11c al final en la última repeti…, terminando con 5c, 1 vc en el primer mp.

…**8ª hilera:** 4c, 2 vd en la última vc dejando el último …illo sobre el ganchillo, lazada, y pasarla por todos los …illos del ganchillo, 5c 3 vd en el mismo lugar que el …no grupo dejando el último ojalillo de cada vd sobre …ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojalillos, ° …en la 6ª c del ojal siguiente de 11c tejer 1 grupo 5c …rupo; repetir desde ° todo alrededor, terminando con …1v en la punta del primer grupo.

…**19ª hilera:** 4c, 2 vd en la última vd dejando el último …illo de cada una sobre el ganchillo, lazada y pasarla …todos los ojalillos, 5c, 1 grupo en el mismo lugar que …último grupo, ° 7c, saltar 1 grupo 5c 1 grupo, en la 3ª …las 5c siguientes, tejer 1 grupo 5c 1 grupo; repetir des…° todo alrededor, terminando con 3c, 1 vd en la punta …primer grupo.

…**20ª hilera:** Igual a las 19ª hilera, trabajando en la vd …principio de la hilera en lugar de la v como se hizo …la 19ª hilera, y en la 4ª de 7c.

…**21ª hilera:** 1 grupo 5c 1 grupo en la vd, ° 9c, 1 grupo …la 4ª de las 7c siguientes; repetir desde ° todo alrede…r, terminando con 4c, 1 vt en la punta del primer grupo.

…**22ª hilera:** 1 grupo 6c 1 grupo en la vt, ° 9c, 1 grupo …1 grupo en la 5ª de las 9c siguientes; repetir desde el …imo ° 3 veces más, 5c, 1 mp en el ojal de 5c entre los …grupos siguientes, 5c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 5ª de las …siguientes; repetir desde el primer °, omitiendo (1 gru…6c 1 grupo en la 5ª de 9c) al final en la última repe…ión, unir con pc en la punta del primer grupo.

…**23ª hilera:** 1 pc en cada una de las 2c siguientes, 1 mp …el mismo ojal, ° 6c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 5ª de las …siguientes, ° 11c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 5ª de las …siguientes; repetir desde el último ° dos veces más, 6c, …mp en el ojal de 6c entre los 2 grupos siguientes, 6c, …mp en el ojal siguiente de 5c, 6c, 1 mp en el ojal si…uiente de 5c, 6c, 1 mp en el ojal de 6c entre los 2 gru…os siguientes; repetir desde el primer ° todo alrededor, …mitiendo el último mp al final en la última repetición, …ir con pc al primer mp.

24ª hilera: 1 pc en cada una de las 2c siguientes, 1 mp …n el mismo ojal, ° 6c, 1 mp en el ojal siguiente de 6c …ntre los grupos, 6c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 6ª de las …1c siguientes, ° 11c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 6ª de las …1c siguientes; repetir desde el último ° una vez más, 6c, …mp en el ojal siguiente de 6c entre los grupos, ° 6c, 1 …mp en el ojal siguiente; repetir desde el último ° 4 veces …ás repetir desde el primer ° todo alrededor, omitiendo …l último mp al final en la última repetición, unir con …c al primer mp.

25ª hilera: 1 pc en cada una de las 2c siguientes, 1 mp …n el mismo ojal, ° 7c, 1 mp en el ojal siguiente de 6c, 7c, …mp en el ojal de 6c entre los grupos, 7c, 1 grupo 6c 1 …grupo en la 6ª de las 11c siguientes, 11c, 1 grupo 6c 1 …grupo en la 6ª de las 11c siguientes, 7c, 1 mp en el ojal …siguiente de 6c entre los grupos, ° 7c, 1 mp en el ojal …siguiente; repetir desde el último ° 6 veces más; repetir …desde el primer ° todo alrededor, omitiendo el último mp …al final en la última repetición, unir con pc al primer mp.

26ª hilera: 1 pc en cada una de las 2c siguientes, 1 mp …en el mismo ojal, ° 7c, 1 mp en el ojal siguiente, 7c, 1 mp …en el ojal siguiente, 7c, 1 mp en el ojal de 6c entre los …grupos, 7c, 1 grupo 6c 1 grupo en la 6ª de las 11c si…guientes, 7c, 1 mp en el ojal de 6c entre los grupos, ° 7c, …1 mp en el ojal siguiente; repetir desde el último ° 8 veces …más; repetir desde el primer ° todo alrededor, omitiendo …el último mp al final en la última repetición, unir con pc …al primer mp.

27ª hilera: 1 pc en cada una de las 2c siguientes, 1 mp …en el mismo ojal, ° 8c, 1 mp en el ojal siguiente; repetir …desde ° todo alrededor, terminando con 4c, 1 vd en el pri…mer mp (7 ojales).

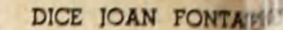
28ª hilera: 9c, 1 mp en el ojal siguiente; repetir desde ° …todo alrededor, terminando con 4c, 1 vt en la vd de la …hilera anterior.

Repetir la 28ª hilera 4 veces más.

33ª hilera: 4c, 1v en la última vt de la 31ª hilera, 4c, ° 1 mp en el ojal siguiente, ° 9c, 1 mp en el ojal siguiente;

(Continúa en la página 77)





DICE JOAN FONTA

LOS perfumes son románticos y
a la que los usa un vaho de
neidad y elegancia que no se cons
así no más con otras cosas. Así que
mos a darles algunos consejos
ellos. Por lo pronto, duran más si u
usa un atomizador. Después de ha
se bañado, hay que esparcirse m
culas del agua florida sobre los br
y la garganta. Eso le hace olvida
ama de casa los platos que ha lav
la ropa que ha jabonado, el habe
nido que recoger los juguetes del n
y demás molestias que constituyen
alegría de vivir.

Primero hay que elegir el aroma
acuerdo con los gustos de cada
Muy a menudo, una va a la perfu
ría y vuelve con un frasco que
vez abierto despide tales emanacio
que una se da cuenta que los dos
pueden vivir en la misma casa. Y
se debe a que una es un poco p
pitada para hacer la elección. Si
hubiera aplicado una gota a su mu
ca y esperado que se evaporaran
ingredientes volátiles, ella habría e
do en muchas mejores condiciones
ra hacer una elección sabia.

DICE ANN SHERIDAN:

ESTAMOS cansadas de decir que la sencillez es la madre de la elegancia. Sin embargo, todavía se ven mujeres que creen que llenarse de trapos es la cumbre de la distinción. Son las que salen de mañana con tanta ropa y tantas combinaciones raras en el limitado espacio de sus cuerpos que todo el mundo las mira. Pero no las admira, precisamente.

Hay mujeres de 40 a 50 años que creen que el elixir de la eterna juventud se encuentra en los coloretes y el agua oxigenada. Tienen caras cansadas, pesadas, con toneladas de colorete y un lápiz íntegro en cada boca. A veces su figura es mala. Tienen grasas de más. Y sin embargo, para hacerse las jóvenes llevan polleras verdes con estampados de flores blancas, blusas rojas con bordados amarillos y sombreros púrpuras con flores del mismo color, más zapatos rojos.

Son mujeres que quieren llamar la atención. Y lo peor de lo peor es que creen que ese carnaval es elegante.

Una de las cualidades indispensables de las buscadoras de belleza debe ser el buen gusto.

...ERRA DE GUERRILLAS

...ntinuación de la página 21)

...a intervino. Acercóse a ellos ...nidez, retorciéndose las manos. ...mi prometido — declaró tar-...eando—. Me consta que ni por ...mento abandonó el sótano. Yo ...a escondido en él...

...uí no caben juegos de esa cla-...uchacha — replicó secamente ...—. Novio o no, tenemos que ...ar a este hongo venenoso. A ... que... a menos que de aquí ...a surja algún otro, arma en ...

...untándose, añadió:

...e voy a inspeccionar personal-... por última vez las avanzadas ...puestos de los centinelas. Us-...teniente Gleiser, y tú, Heinz, ...n conmigo.

...eniente y el ordenanza se cua-...n al dirigírseles su superior. Si-...onle luego ,preparados los re-...es.

...demás oficiales habíanse pues-... jugar a los naipes, dispuestos ...arse la noche bebiendo café y ...nando la radio. Todos hablaban ...oco el ruso, lo suficiente para ...rdenes a Tania. Ella les obede-...n silencio, pálida y nerviosa. ...a estaba sentado en un banco, ...do por dos hombres. ...nía se le acercó, rozándole el ...ro con el suyo.

...Qué haremos, Shura? — pre-... con reprimido acento.

...mináronsele a él los ojos al sen-... junto a sí. Sonrió mirándola.

...Vamos a querernos! — propuso.

...Te parece que es ocasión de ...near?

...Yo no puedo escoger las ocasio-...recontra!

...¿Dónde escondiste la ametralla-...? ¡Supongo que no te la tra-...as!

...ura se encogió de hombros.

...¿No fuiste tú quién mató al sol-... anoche? Di la verdad — prosi-... ella.

...¿Qué importa? No te acuerdes ... de éso.

...Pero si encontraran al que lo ...

...¡No te acuerdes más de éso! — ...tió él ásperamente, y ella calló... ...na hora poco más o menos había ...scurrido desde que el comandan-...salió a efectuar su recorrida de ...ección, cuando súbitamente se ... el tableteo de una ametralladora. ... cerca de la casa que los oficiales ...un brinco se pusieron de pie. Mi-...onse los unos a los otros con pro-...do pasmo, pálidos e indecisos. ...a aldea rusa no era sitio para dar ...eos, evidentemente, en esos tiem-... Por último el capitán Frenzel ...:

...Vamos a ver...

...o que vieron, a unos cien pasos ...mente de la casa, fué a Streier, ...iser y Heinz en confuso y ensan-...ntado montón!

—¡Ahora ya pueden soltarle! — ...lamó Tania, encarándose con el ...itán Frenzel, en cuanto estuvie-... de vuelta—. ¡Les dije a ustedes ... él nada tenía que ver con éso! ...renzel, que estaba lívido, la apar-... con un gesto; mas ella insistió

(Continúa en la pág. 74).

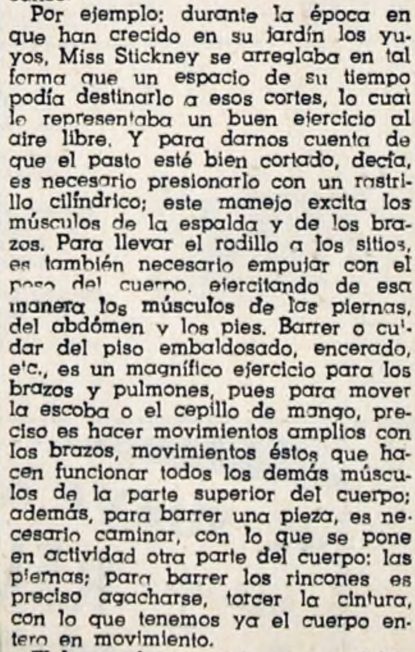
Conserve su salud distrayéndo[se] en los trabajos domésticos

PREGUNTE a una artista si el hecho de ser artista, constituye una tarea que le absorbe todas las horas libres, y le dirá que sí. Pregunte a una dueña de casa si su trabajo le toma todo el día y le contestará en la misma forma afirmativa. Pero al preguntarle a Dorothy Stickney, esta luminosa estrella femenina, si el ser "astro" y dueña de casa, era abarcable, con gran sorpresa, se le oyó decir que sí, que todos sus segundos estaban absorbidos y que en todo momento una tarea la distraía de la otra.

Ella explicó cómo su femineidad y belleza se conservaban alternando las tareas del teatro con las de la casa, pues la artista sabrá realizarlas en horas y circunstancias determinadas, entre las cuales intercalaba ratos exclusivamente destinados al descanso.



Rosita Moreno, en sus ratos libres, atiende el jardín de su residencia en Hollywood.



Por ejemplo: durante la época en que han crecido en su jardín los yuyos, Miss Stickney se arreglaba en tal forma que un espacio de su tiempo podía destinarlo a esos cortes, lo cuál le representaba un buen ejercicio al aire libre. Y para darnos cuenta de que el pasto esté bien cortado, decía, es necesario presionarlo con un rastrillo cilíndrico; este manejo excita los músculos de la espalda y de los brazos. Para llevar el rodillo a los sitios, es también necesario empujar con el peso del cuerpo, ejercitando de esa manera los músculos de las piernas, del abdómen y los pies. Barrer o cuidar del piso embaldosado, encerado, etc., es un magnífico ejercicio para los brazos y pulmones, pues para mover la escoba o el cepillo de mango, preciso es hacer movimientos amplios con los brazos, movimientos éstos que hacen funcionar todos los demás músculos de la parte superior del cuerpo; además, para barrer una pieza, es necesario caminar, con lo que se pone en actividad otra parte del cuerpo: las piernas; para barrer los rincones es preciso agacharse, torcer la cintura, con lo que tenemos ya el cuerpo entero en movimiento.

El lavar platos puede ser agradable o desagradable, depende del modo con que cada mujer lo haga. Convenciéndose de que este trabajo puede constituir un tratamiento de belleza para las manos, no es posible que lo

consideren tan
agradable. El
tibia y el jabón
vizan la piel,
citan los ded
favorecen el
miento de las
se comprende
esta faena,
estar seguid
una aplicació
crema o loción
go de haber
vado bien la
nos y tenerlas
secas.

El masaje q
hace alreded
las muñecas,
las puntas d
dedos, hace
esa parte del
brazo se cor
suave y del
La crema o
que se emple
ra las mano
aplicará bien
palmas, despu
cualquier tare
nual que hag

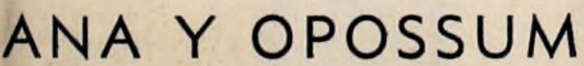
Ahora cita
una novedad
materia de
cios: la ha
formada por
cuerdas gru
atadas a una
de árbol o en
armazón aprop
teniendo una
para asiento,
no siendo muy ancha, ofrecer
mejores ventajas para todo el c
Balanceándose en alto, estando
sujeta la cuerda, darse cada vez
impulso, obliga a todo el sistema
cular a trabajar. La alteración
nada de las diversas posturas, e
celente método para conservar u
nea perfecta, siendo una de las
cipales la inhalación profunda q
hace al balancearse con fuerza,
asimismo al agarrarse los brazo
estos movimientos se hermosean

El "make-up", desempeña un i
tante papel en la vida de cual
artista, y afirma esta interrogada,
su papel es sumamente impor
dentro y fuera del escenario: un
de "rouge" en las mejillas, un t
de pintura en los labios, un poc
"make-up" para los ojos, el colo
bido de los polvos, un pequeño ar
en el peinado y en las uñas, con
yen puntos culminantes en la vid
una elegante.

El "make-up" se diferencia d
usual, porque está destinado a o
varse desde lejos, mientras que lo
mal o usual, tiene su base en las
sonas de nuestra más cercana
midad.

Toda dueña de casa necesita
tracciones, aprovecha para ello,
tiempo destinado a los ejercicios,
como acabamos de indicarlo y
pueden ser alternados con las ta
domésticas.





LANA Y OPOSSUM

...s lindos modelos de lana Shetland son muy indicados ...r las mañanas frías de invierno. El primero, de lana en ... habano adornado con opossum en el cuello y las vis... que llegan hasta el ruedo. — El segundo, de tweed en ...s verde y beige con gran cuello de opossum que cubre ...pletamente los hombros. — Ambos modelos creados por ...ip Mangone para la Casa Bonwit Teller de Nueva York.

PENSAMIENTOS

...A influencia diaria que ejercen los padres sobre sus hi...jos por la vida que hacen ante sus ojos, es tan grande ... el mejor sistema de educación paterna, casi podría ...umirse en estas sencillas palabras: "Mejórate a ti mis..." — **S. Smiles.**

...UANDO se estudia la formación de un hombre de mérito, ha de buscarse siempre a la madre. Su influencia ...ulta en la mayoría de los casos, preponderante. — **P. ...mer.**

...EBEMOS estar siempre atentos a nuestros pensamientos, para ser dueños de nuestras acciones. — **La Rochefou...ld - Doneauville.**

...OS niños resultan para sus padres según la educación que reciben, una recompensa o un castigo. — **P. Senn.**

CONSULTORIO DE LA MUJE[R]

DE RETORNO... a la patria, ha tenido Ud. la gentileza de enviar un aplauso a este consultorio dedicado a la mujer. Al agradecerle esta demostración admiramos a través de su carta la amplitud y la elasticidad del pensamiento que dice Ud. conseguidas gracias al hermoso viaje realizado. Concebimos la belleza de las imágenes imborrables que traerá en sus retinas para goce perpetuo de su espíritu selecto. ¡Cómo se cambian los estados de alma, cuando en el agobio de penas como las suyas, se va en busca de los consuelos que procura la Naturaleza, hasta con su voz callada! Confiamos en que será Ud. siempre una lectora consecuente de este rincón.

IGNORANTE. — En nuestro medioambiente la amistad entre un hombre y una mujer es más o menos sospechada de una "amitié-amoureuse" cosa que revela mala intención y una completa ignorancia de lo que representa la amistad pura y noble, entre dos personas que se comprenden sin estar enamoradas, y que gustan del placer de hablar sobre temas que a ambas les interesan. Este, es uno de nuestros atrasos sociales. ¡Ay de la mujer que camine por la calle cien metros con un caballero que no sea de su familia! Es claro, que sería necesario emanciparse de tales prejuicios, pero, "...¿quién le pone el cascabel al gato?"

FRENTE AL ESPEJO. — Envíe su dirección y recibirá un interesante folleto, sobre las cuestiones a que hace referencia: Salud, Belleza y Juventud. Me. Després, Soriano 858.

ME INTERESA SU RESPUESTA. — Hace Ud. muy bien en realizar todas las economías posibles y en procurarse aliados en su casa para llevarlas a la práctica. El mañana es un signo de interrogación, y ese signo no debe estar a la vista de toda familia ordenada y que no dispone de medios como para derrochar. Existen sí, reglas de economía, pero sería demasiado extensa su publicación en un Consultorio de espacio tan cercenado. Nos limitaremos a transcribirle unas pocas
que tomamos de "El ahorro" de S. S
les. La 1ª es gastar menos de lo que
gane; 2ª pagar todo al contado y b
ningún pretexto contraer deudas; 3ª
anticipar nunca ganancias problem
cas, gastándolas antes que estén a
guradas. El libro de gastos ofrece
sistema de reconocida utilidad. A
más, ahora que están tan de moda
carteles con leyendas espirituales
sentimentales, fijas sobre trozos de m
dera o en cartones decorados, haga U
dos, que contengan idéntico propósi
una para su comedor y otra para co
carla en la puerta de la despensa
en la cocina, grabadas con estas p
labras de Walter Scott: "Wast not, w
not" (no desperdicies, no carezcas). C
da persona de su familia, será sen
ble a esta sugestión de beneficio segu
para todas.

SATURNINA. — Su caso es más
rio de lo que Ud. cree. No se debe
al matrimonio
estar segura de
tar enamorada o
tener, por lo men
un gran sentimien
afectivo y amisto
que pueda hac
agradable la vi
en un compañer
mo de ideas y
gustos que afine
Tampoco debe U
deshacer su co
promiso, llevan
ese desengaño a
hombre que le
dado tantas prueb
de quererla, mie
tras no la guíe
propósito de bue
fe... y aún así, te
drá que proced
con mucha caute
antes de decirle t
da la verdad, pu
Ud. no puede pr
ver cuál será
reacción de él fren
a lo que Ud. quie
revelarle. ¡Sea pr
dente, prudentísim

CECILIA. — Exi
te en el cuidado d
traje un sentimien
personal muy re
petable y que n
puede estar expue
to al juicio de l
crítica. Observe U
cómo una indume
taria completamen
nueva interviene e
el ánimo de u
hombre, hasta h
erle parecer otr
El traje viejo depr
me el espíritu... N
debe pues juzgar
con severidad ni fr
volamente, a quie
nes ponen todo d
su parte para esta
o parecer mejor..
dentro de los medio
posibles sin gasto
dislocados y sin
perjudicar el equi
librio del presu
puesto.



EL TAPADO DE MODA

De línea recta y que afina la silueta, este moderno saco de lana Frostman color arena, adornado con amplio cuello y dos bandas de astrakán negro. Los botones grandes forrados de la misma tela. Sombrero de astrakán puesto hacia atrás. Un modelo ideal para usar con vestidos, de lanita o rayón, negros. Un original modelo de la casa CARSON PIRIE, de Chicago.

SALUD Y BELLEZA

POR MEDIO DE EJERCICIOS

1. — PARADA, con los pies un poco separados juntar las manos, los brazos estirados, levantarlos primero hacia la derecha, luego a la izquierda, lo más lejos que se pueda moviendo lo menos posible el busto. Hacerlo varias veces.

2. — PARADA, con los pies unidos, con los brazos estirados a lo largo del cuerpo, los dedos pulgares levantados hacer el movimiento indicado en el diseño anterior con las manos y los brazos. Volver a la primera posición y repatir varias veces los mismos movimientos.

3 y 4. — JUNTAR las manos en la cintura con los codos para afuera; luego abrirlos en cruz con los pulgares levantados, ejecutar rápido el movimiento que está marcado en la figura. Hacer repetidas veces este ejercicio volviendo siempre a la posición indicada en el Nº 3 de esta gimnástica sencilla.

RESPUESTAS DE ANNA KELLNER

x Rosa. — En nuestro número del
julio encontrará Ud. los ejercicios
la cintura que le interesan.
ra y Beba. — Pueden venir cuan-
uieran a mi estudio, Soriano 1236,
endré mucho gusto en atenderlas.
ejor que me avisen por teléfono
8) para combinar hora.
A. C. — Hace un par de meses
n publicados esos ejercicios, pero
o de breve tiempo aparecerán
os sobre el mismo tema. Muchas
as por sus amables frases.
. X. — Encuentro muy interesante
gestión. Trataré de hacerlo pronto.
eresado. — Siento mucho pero mi
tela es exclusivamente femenina.
ralmente, muchos de los ejercicios
cados son buenos también para
ores y puede Ud. hacerlos si lo
a.
l. — Me gustaría atender su con-
personalmente. Venga a mi estu-
y hablaremos.




INTERIORES
ELEGANTES
Una variada selección de elementos, componen el m
liario y decoración de este ambiente colonial con pis
anchas tablas, contribuyendo a dotarlo de sugestiv
encanto.
(De la colección artística de CAVIGLIA Hnos.)
MUEBLES DE FANTASIA
Es en esta sección donde encontrará el mueblecito imprescindible para terminar un ambiente chic en gran variedad de gustos y precios, que toda buena ama de casa deberá visitar.
DESPOJADORES
BOTINERAS
MESITAS
ESCRITORIOS
POSA PIE
REPISAS
MUEBLERIA
CAVIGLIA
25 de MAYO 569
U. T. E. 8 26 21

...DRE debe y puede, etc.

...ntinuación de la página 11)

...ras dentro de un solo concierto. ...e modo, el oyente puede hacer ...debida diferenciación espiritual ...las obras europeas y las ame...s.

...stableciendo en forma reglamen... la inclusión de UNA de esas ... en cada programa sinfónico; ... la inmensa cantidad de obras ...tinas, brasileñas, chilenas, meji..., norteamericanas, bolivianas, ...cuyos valores son evidentes, y ...son mejor conocidas en Europa ...ntre nosotros.

...ntre estas obras, no excluir el **...eriódicamente** una obra de autor ...nal.

...rece también estudiarse la posi...d de conferir premios artísticos ...ales, por **votación popular**, como ... realizado más de una vez en la ...l francesa, y en otras ciudades ...continente europeo. De esta ma... se evitaría la aparición "miste..." de muchos premios oficiales ...idos por simple fallo de un re...lo jurado, que ha leído las obras ...s ha escuchado jamás.

...mbién hay que mencionar la idea ...ealizar conciertos sinfónicos para ...ventud, pero en tales condiciones, ...no los llevasen al rotundo fracaso ...ue cayó el único experimento rea...o el año pasado. ...repetimos: tal desdichado resul..., fué obra de las malas condicio... de experiencia, y no de una in...patibilidad de la idea con la rea...ión.

...r último, habría que agregar el ...dio de la posibilidad, por parte ... Estado, del contralor artístico de ...demás estaciones particulares de ...otelefonía; especialmente, prohi...do o limitando el uso de las ne...las "características sonoras" con ... los directores de los "espacios ra...es" profanan y prostituyen las me...s páginas sinfónicas de los más ...res autores.

...uede ser así que en un día que de...amos fuese bastante cercano, la ...ión musical no se sienta defrauda... en sus esperanzas, al final de las ...poradas de conciertos. Pero, lo di...os, parece estarse ahora en la bue... senda. Las actuaciones que tuvie... lugar en lo que va transcurrido ... año, permiten asegurar que la ...dad media de los programas, va ...orando paulatinamente. Wolff, ...ch, Juan J. Castro, Guarnieri y ...os, han renovado un poco el apo...ido material vivo de los programas. ...esto perdura, los aficionados senti... al terminar el año musical, que ...lmente **algo nuevo** ha quedado ...ndido a su espíritu.

...uede ser que también, un más com...to conocimiento de los pueblos de ...érica, haya hecho nuevas raíces ... su corazón, en el sentido de expe...entar un cariño hasta entonces des...ocido, hacia las nuevas fuerzas ...rales de que dispone la Humanidad. ...stan son, por hoy, nuestras ideas, ...las de los otros. Esperamos que to...s colaboren en esa importante tarea ...tauradora y creadora.

...os Sres. dirigentes del SODRE es... allí, con la mente clara y las ma...s libres y generosas que les confiere ... resurgimiento de la Democracia. Y serán ellos los que habrán de dar ... estas y otras sugestiones, el más ...plio y hermoso cumplimiento.

BROCHES Y BRAZALETES

Joyas para sobre los guantes

En el perfeccionamiento de su técnica, los joyeros han conseguido comunicar al metal y a las piedras preciosas el aspecto flexible de un tejido o bien le han impuesto la apariencia rígida, maciza, de la madera o de la roca tallada en un solo block. En todos los casos su éxito ha sido sorprendente.

El arte de las joyas con engarce flexible casi parecería querer rivalizar con el de la costura frunciendo un pedazo de tela o con la de la florista arrugando una flor artificial. Hemos podido admirar en este orden, una pulsera que se asemeja a una cinta arrollada alrededor de la muñeca y anudada con un nudo retorcido formado con dos hebillas que pasan una dentro de otra y sujetan un gancho de lapis-lázuli.

Vamos a describir ahora un prendedor que triunfa igualmente por su ligereza flexible; está ideado en forma de rosetón y únicamente está fijo el centro o corazón, los pétalos son de una extrema docilidad y pueden tomar la forma u orientación que se les desee dar. Colocado sobre un hombro, sigue la línea de éste y parece deshojarse.

Un collar de platino con brillantes, se posa a ras del cuello, donde pueden apreciarse sus notables cualidades de flexibilidad. Igualmente flexible, observamos un clip que apretando el borde de un escote se asemeja a una cinta o a un festón. Del mismo modo un broche de diamantes, se transforma en menos tiempo que un relámpago, en dos clips, exactamente iguales el uno al otro.

Si pasamos al estilo rígido, en oposición, vemos un ancho brazalete en esmalte negro que da la impresión de una pesada solidez y que ha sido adornado con un pequeño reloj redondo colocado en relieve, modelo que se aparta de los que tienen relojes incrustados. Otra alhaja maciza, consiste en un aderezo compuesto de un gran prendedor anillo, dos clips y el brazalete, hechos en ágata blanco y amatista, de una línea tan pura como sencilla, estas piedras han sido reunidas con un gran sentido decorativo. Puede admirarse la forma de la pulsera en que figura ... anillo doble de ágata tallado de ... sola pieza, sostenido con un motiv... metal y amatista. El contraste de ... dos piedras ofrece un hermoso as... to de color, que permitirá usar ... alhaja tanto de noche con traje de ... queta, como con una indumentaria ... la tarde.

Por esta crónica puede aprecia... que los brazaletes, parecen tener ... gran papel en la moda actual. Se ... locan bien visibles y como los an... sobre el guante. Los clips contin... gustando; una idea nueva consiste ... una gran pinza que recuerda a las ... se usan para colgar la ropa y que ... este caso sirve para cerrar un gua... Interpretada en piedras preciosas, h... una alhaja de importancia para suj... un drapeado o adornar un escote.

A. ...

PARA NUESTROS NIÑOS

I. — LINDO y confortable abrigo impermeable para los días fríos y de lluvia. Capuchón postizo.

II. — GRACIOSO vestidito de niña en una tela a cuadros azul sobre blanco y adornos zig-zag. Delantal de lo mismo con rojo.

III. — TRAJECITO de forma suelta en un género amarillo claro. El adorno está hecho con bordados en hilo rojo vivo.



BUEN EMPLEO

...tinuación de la página 23)

...NT.—En efecto. Entonces... ...que respecta a... **(Enciende el ...o de Durand).**
...ND.—Gracias.
...NT.—... la cuestión del suel-... Permítame. **(Enciende el cigarri-... Dupont).**
...NT.—Gracias.
...ND.—... siempre es un poco ...a.
...NT.—Sin duda. Los negocios ...ada vez más difíciles.
...ND.—En efecto. Pero, de todos ...
...NT.—Un empleado tiene que ...para vivir, ¿verdad?
...AND.—Naturalmente.
...NT.—¿Quiere usted decirme la ...
...AND.—Preferiría que me la di-...sted.
...NT.—2.000... 2.500 francos.
...AND.—¡Dios mío!
...ONT.—¿Es demasiado?
...AND, **riendo.**—Nunca es dema-...
...ONT, **lo mismo.**—No seré yo ...diga lo contrario.
...AND.—Por lo que veo, usted ...que un empleado debe ser bien ...o.
...ONT.—Es el mejor medio de in-...rlo en la casa.
...AND.— Desde luego. Bueno: ...mos 3.000 francos.
...ONT.—3.200.
...AND.—3.500.
...ONT.—3.800.
...RAND.—Bien: 4.000 en números ...dos.
...PONT.—Perfectamente. A lo que ...e, los negocios mejoran.
...RAND.—En efecto. Tal vez pudié-...s prever la posivilidad de un au-...)...
...PONT.—Desde luego... Un por-...le sobre las utilidades.
...RAND.—Eso es
...PONT.—En suma: una sociedad.
...DURAND.—Nada mejor. **(Se estre-... la mano).**
... MECANOGRAFA, **entrando.** — ...no van esas sumas?
...UPONT.—Muy bien, señorita.
... MECANOGRAFA, **dándole otro** ...—Aquí tiene más.
...UPONT.—Perfectamente.
... MECANOGRAFA.—¡Animo!
...UPONT.—Sí. **(La mecanógrafa sale).** ...muy joven, ¿verdad?
...URAND.—¡Oh, comprendo!
...UPONT.—Es usted muy amable.
...URAND.—Si hay sumas que hacer, ...es cosa mía. **(Trata de quitarle el ...).**
...UPONT.—¡Oh, no! De ninguna ma-...r.
...URAND.—¡Oh, sí! Permítame...
...UPONT.—Ya lo haremos después ...almorzar. **Los dos se ponen el so-...odo ayudándose mutuamente).**
...UPONT.—Si yo me atreviera...
...URAND.—Hágame el favor.
...UPONT.—¿Quiere usted hacerme ...avor de... en fin: acompañarme a ...obrar esto?
...URAND.—¡Encantado!
...**n ese instante entra el jefe y salu- Dupont y Durand se echan a reír.**
...DUPONT.—¡Lo que es si vienes por ...empleo, mi viejo...!
...DURAND.—... ¡estás bien arregla-...

TELON



GUERRA DE GUERRILLAS

(Continuación de la pág. 65)

obstinadamente, agarrándose a la guerrera del oficial.

—¡Por mi parte, tu patán puede irse al diablo! — accedió finalmente Frenzel, irritado.

—¡Márchate! — le dijo Tania a Shura.

Pero Shura no se movió de allí, sentándose despacio en un banco y contemplando al grupo de oficiales, los cuales habían vuelto a la mesa y empezaban a tratar seriamente del asunto.

—No hemos dejado ni un rincón de esta aldea sin registrar — decía uno de ellos—. ¡Hemos rebuscado hasta en las ruinas! Debíamos haber encontrado no solamente al hombre sino el arma también. ¡Esto es casi pavoroso!

—Si esta vez no damos con el francotirador — declaró Frenzel —, borraremos esta aldea del mapa y luego nos iremos a acampar en despoblado. No es posible vivir en un nido de víboras.

Hubo a continuación un largo silencio sombrío. Luego Frenzel dijo lentamente:

—El viejo del cobertizo....

—¿Qué?

—¿Qué, idiotas? Pues está bien claro... no puede ser otro que él.

—¿Con una pierna rota?

—¿Se ha tomado alguien la molestia de investigar si su pierna está realmente rota? ¿No? ¡Era de suponer!

Golpeó la mesa con el puño, montando en cólera. Levantóse y quedó de pie muy tieso, estirados los brazos y pegadas las manos al pantalón, como cuadrándose, y vociferó, hinchadas garganta y cara:

—¡Saquen al doctor de la cama! ¡Pronto lo sabremos! ¡Los fusilaremos a todos!

Mientras el ordenanza partía corriendo en busca del médico, Tania le dijo a Shura:

—¡Van a examinar otra vez al abuelito!

Mas de pronto su mente se despejó. Comprendió la verdad, y todo se puso a dar vueltas delante de sus ojos.

Shura bajó precipitadamente los pocos peldaños y entró en el cobertizo. Al verle, Stepan se incorporó, apoyándose en los codos; seguidamente, alarmado ante la expresión de los ojos de Chura, levantóse de un salto y quiso echar a correr, no obstante su pierna entablillada. Pero Shura lo alcanzó prontamente y lo agarró por el cuello de la blusa.

—Estáte quieto, abuelo. Si no puedes presentar una pierna rota, buena te espera, y a nosotros contigo. No tengas miedo; seré breve. Los huesos de los viejos se rompen con facilidad.

Y como el anciano, se resistía valientemente, Shura lo puso fuera de combate con un puño cuyos nudillos eran tan duros como el nogal curado

En seguida procedió a quitar a toda prisa los vendajes, teniendo buen cuidado de no sacer la ametralladora, que servía de tablilla, de entre las vendas.

El doctor — que en realidad no era más que un joven estudiante de medicina — renegó a voz en cuello porque lo sacaban de la cama. Su situación era privilegiada porque los médicos escaseaban, y podía permitirse libertades de lenguaje con quien se le antojara, prescindiendo de graduación. Sin cuidarse de disimular su satisfacción manifestó que la pierna del anciano estaba verdaderamente rota. Sabía que éso ha[bía] de molestar a su superior jerárqu[ico].

—¡Es una hermosa fractura! — [ex]clamó con admiración.

Frenzel se enfureció terriblemen[te] y por espacio de media hora vom[itó] fuego. Cumplió al pie de la letra [su] palabra. La aldea fué arrasada h[as]ta el último muro, la última cha[bola] fué reducida a cenizas, y las tro[pas] plantaron sus tiendas en pleno ca[m]po, a un par de millas de allí....

Aquella noche, Tania y Shura s[en]táronse sobre el montón de hume[an]tes ruinas que en otro tiempo fué [la] granja de Tania.

—Es como sentarse junto al le[cho] de muerte de la madre de una — [ob]servó Tania con el corazón oprim[ido].

De la estepa llegó un vientecil[lo] helado, envolviéndoles. Tania no [te]nía otro abrigo que el cuerpo de Sh[u]ra. Bajó la cabeza y se acurrucó c[on]tra su pecho. De cuando en cuan[do] graznaba un cuervo, larga y tris[te]mente. A lo lejos oíase de nuevo [el] sordo retumbar de los cañones [de] campaña. Era el ejército de Tim[o]shenko, empujando a las líneas [ale]manas, haciéndolas retroceder len[ta] pero constantemente.

Estuvieron un rato silenciosos [ba]jo las frías estrellas. Luego oyer[on] los quejidos de Stepan, quejidos [de] dolor de verdad.

—Déjame ir a cuidarle — dijo T[a]nia.

—No; ahora no — replicó Shu[ra] ciñéndola con los brazos—. Lo [me]nos que puedo pedirle es que nos [de]je estar juntos y solos un rato. [De]jalo que gruña, el demonio del vie[jo].

—¿Qué va a ser de nosotros? — dijo Tania pensativamente, pasad[os] unos minutos.

—¿Tienes miedo?

—En la vida me sentí más segu[ra].

Cerró los ojos, sepultando aún m[ás] la cabeza en el pecho de él.

—Nos esperan días muy duros — repuso Shura—. Habrá todavía m[u]chos más días de guerra. Y a[ún] cuando la guerra termine, la tier[ra] de nuestra patria será pobre para [vi]vir... Está empapada en sangre, y [la] sangre es mal abono. Pero... — pr[o]siguió, tras breve rato — la sang[re] tarde o temprano se secará, y la t[ie]rra nunca se seca, y nunca muere, [y] nunca se va. Las casas se derrumb[an] y los hombres nos engañan, pero [la] tierra siempre está ahí; nunca [nos] deja mal. Nadie puede destruir jam[ás] la tierra y la simiente.

Era la primera vez que Tania [le] oía hablar en serio.

—Se ha vuelto un hombre de v[e]ras — pensó, y experimentó la c[á]lida sensación del contento.

No se le ocurrió que quizás él [le] hablaba de ese modo porque por v[ez] primera se daba cuenta de que tan[bién] ella habíase vuelto una mu[]jer... una mujer hecha y derecha... que por fin necesitaba de alguien.

Soñolienta ,murmuró :

—¡Los dos somos muy afortunado[s]!

Pegada al cuerpo de él, sentía[se] tan cómoda y calentita, que no tard[ó] nada en dormirse.

…opa …terior

…OMBINACION de … satín blanco. La …e arriba trabaja- … punto sombra y …da con puntilla …alda al sesgo ter- … con la misma …. Marshal Field.

…OMBINACION de … lingerie en tono …, la parte de arri- …stada, forma cor- …a falda hecha de … piezas al hilo. … de la casa Lord …ailor.





3. — UN modelo original y moderno es este compuesto de enagua y corpiño de satín rosa pálido. El corpiño adornado con un lazo de encaje. La enagua terminada con puntilla prende con dos botones a un costado. Modelo de Miss Swank.

… COMBINACION de Nylon …te, escote muy pronunciado …ornada con puntilla de Va-…anas. Lord and Tailor.



5. — ROBE de chambre de satín acolchado, con dibujo de flores. El corte clásico. Mangas tres cuartos. Macy.

6. — CAMISON color miel adornado con broderie en un tono más oscuro. Falda acampanada. Modelo de Marshal Field.

7. — PIJAMA de satín color turquesa. La blusa con mangas largas con puños ajustados, adornada con un bolsillo con tapa. J. Hudson.

CHISTES



—Hay que hacer algo con estos teléfonos, miss Pym; ¡llevo cinco minutos hablando conmigo mismo!
(De "Punch". — Londres).



La guerra y el nudismo
(De "Whiz Bang".—Greenwich).

—Si las cosas siguen como hasta ahora, podré retirarme a los quince años.
(De "Liberty".—Nueva York).



—¡Naturalmente! En el acto me di cuenta de que todo era ilegal, pero me dije: ¡después de todo, estamos en guerra!
(De "Punch".—Londres).



—No sé con cuál quedarme. ¿Me permitiría usted probar ésta un momento?
(De "Whiz Bang".—Greenwich).



.-Si es un espejismo ¿por qué se ha parado el motor?
(De "Whiz Bang".—Greenwich).

LIBRO DE ORO

(...ontinuación de la página 63)

... desde el último * 3 veces más, ... v en el mp siguiente, 4 c; repetir ... el primer * todo alrededor, omi... (9 c, 1 mp en 1 ojal siguiente, 4 ... en el mp siguiente, 4 c) al final ... últ ma repetición, terminando con ... vt en la vt de la hilera anterior.
... **hilera:** * 5 c, 1 mp en el ojal si...te, 5 c, 1 v, 2 c, 1 v en la v si...te,, 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, ... 1 mp en el ojal siguiente, * 9 c, ... en el ojal siguiente; repetir desde ...imo * dos veces más; repetir des... primer * todo alrededor, omitiendo ... 1 mp en el ojal siguiente) al final ... última repetición, terminando con ... 1 vt en la vt de la hilera anterior.
... **hilera:** * 5 c, 1 mp en el ojal si...ite, 5 c, 1 mp en el ojal siguiente, ... v, 2 c, 1 v en el esp siguiente de ... * 5 c, 1 mp en el ojal siguiente; ...ir desde el último * 2 veces más. ... 1 mp en el ojal siguiente, 9 c, 1 ...en el ojal siguiente; repetir desde ...imer * todo alrededor, omitiendo ... 1 mp en el ojal siguiente) al final ... última repetición, terminando con ... 1 vt en la vt de la hilera anterior.
...ª **hilera:** * 5 c, * 1 mp en el ojal ...ente, 5 c; repetir desde el último * ...ces más, 1 v, 2 c, 1 v en el esp de ... siguiente, * 5 c, 1 mp en el ojal ...ente; repetir desde el último * 3 ...s más; 9 c, 1 mp en el ojal siguien...epetir desde el primer * todo alre...ir, omitiendo (9 c, 1 mp en el ojal ...iente) al final en la última repeti..., terminando con 4 c, 1 vt en la vt ...a hilera anterior.
...ª **hilera:** * 5 c, 1 mp en el ojal si...nte; repetir desde * 3 veces más, ... 1 v, 2 c, 1 v en 1 esp siguiente de ... * 5 c, 1 mp en el ojal siguiente; re...r desde el último * 4 veces más; re...r desde el primer * todo alrededor, ...inando con 2 c, 1 v en la vt de la ...ra anterior.
...3ª **hilera:** * 5 c, 1 mp en el ojal si...ente; repetir desde * todo alrededor ...endo 1 v, 5 c, 1 v en cada esp de ... en las puntas, terminando con 5 c, ...c en la v de la hilera anterior.
...9ª **hilera:** 7 mp en cada ojal todo ...ededor. Unir con pc el primer mp. ...tar la hebra.
...Humedecer y estirar con alfileres la ...peta hasta obtener la medida indi...da.

XIII Concurso "Los Futuros Artistas"



Este hermoso paisaje de leyenda es el motivo que nuestros lectores aficionados a la pintura deberán colorear para intervenir en el XIII Concurso "Los Futuros Artistas", que, mensualmente realiza MUNDO URUGUAYO y en los que se otorgan como premios valiosos juguetes del Bazar Cantú. El plazo de entrega de trabajos vence el último viernes del mes (hora 17).

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Domicilio ....

Localidad ....

CANTOS PARA LOS NIÑOS

Del libro "Los Maderos de Sa Juan", glosario de rondas y can ciones infantiles, de CARLO MARIA DE VALLEJO.

★

CANCIONCILLA DEL AMOR PERDIDO

SALTANDO cantarina
— niña —
desde la sierra,
corre el agua en cascadas
— señora y tana —
por entre piedras.

Va su corriente clara
— niña —
limpia y ligera,
a perderse en el cauce
— señora y tana —
de sus riberas.

Con los ojos vendados
— niña —
por la quimera,
el amor por el mundo
— señora y tana —
rueda que rueda.

Al cruzar por el puente
— niña —
que tú le tiendas,
quítale de los ojos
— señora y tana —
la dulce venda.

Que es difícil que pueda
— niña —
yendo en tinieblas,
encontrar el camino
— señora y tana —
sin que se pierda.



Los dibujos que ilustran esta página son de Rafael Barradas.

ROMANCILLO DEL LOBO

EN noche de luna clara,
de clara luna de enero,
cantar oí este romance
a una ronda de chicuelos,
danzando junto a la puente
que hay en la acequia del pueblo:

—¡Ah, qué lindo es pasar por aquí
cuando el lobo está durmiendo!

Una gallarda mocita,
como si fuera un pandero,
sobre las aguas golpeaba
a la luna con sus dedos,
mientras la rueda de niños,
a la luz roja del fuego,
alegremente cantaba
con toda su voz en cuello:

—¡Ah, qué lindo es pasar por aquí
cuando el lobo está durmiendo!

El romancillo del lobo
por el mundo va corriendo
los doce meses del año,
en boca de otros chicuelos
desde enero hasta diciembre,
desde diciembre hasta enero:

—¡Ah, qué lindo es pasar por aquí
cuando el lobo está durmiendo!

★

EN CADIZ HAY UNA NI

EN Cádiz hay una niña
que Catalina se llama
¡ay, sí!
que Catalina se llama.

Mucho la quiere la gente
por lo graciosa y salada;
baila con fino donaire
todas las danzas gitanas.

Suena alegre los palillos
si el coro le bate palmas,
cuando vuela en locos giros
el repliegue de sus faldas.

Un día formó una rueda
de cuchillos y navajas,
y vieron a Catalina
en su centro arrodillada.

Entró en el puerto un nav
con las velas desplegadas.
Luego, arriando su aparejo,
las anclas fondeó en sus agu

Un apuesto marinero
bajó sonriente la escala,
y en busca de Catalina
ganó sus playas soleadas.

—Vente, vente, Catalina,
que a los dos la mar nos llam
vámonos de estas riberas
que la isla está embrujada.






engrámos
y Viola
POR


"EL ERRAR ES HUMANO; EL PERDONAR, DIVINO" ¿QUÉ QUERRÁ DECIR ESO?


QUIERE DECIR QUE TODOS HACEMOS EQUIVOCACIONES; ES UNA COSA INEVITABLE Y NATURAL
SI ¿QUÉ MÁS?


EL PERDONAR ES AL-
RANDIOSO. A VECES CUESTA PERDONAR,
PERO ES UN MÉRITO MUY NOBLE


¡HAY QUE PERDONAR! TENGO UNA IDEA MUY BUENA; VOY A PERDONAR MUCHA GENTE...


Z Z Z Z
¡QUE BIEN! EL GUARDIÁN ESTÁ SESTIANDO


BRE GENTE! TOTAL,
DOS COMETEMOS
FALTAS


¡ADIOS, NENE LINDO!
¡CHÁU, MUCHACHOS!


Y! ¡QUE ESPANTOSO!
E ESCAPARON
DOS LOS
SOS!
GRACIAS A MÍ, VIOLA; LOS "PERDONÉ"!...


¡PERO ESTÁS LOCO! ESOS HOMBRES TIENEN QUE EXPIAR SUS FALTAS; ADEMÁS SU CASTIGO SIRVE DE EJEMPLO A OTROS MALHECHORES


YO NO ENTIENDO NADA, VIOLA...
METELE, A VER SI ATRAPAMOS A ALGUNO, ZONZO



KOLYNOS, la crema dental científica, presenta su nuevo tubo grande, al precio de 70 centésimos! Adquiera un tubo *grande* de KOLYNOS y ahorrará dinero!

Es más rendidor y, por lo tanto, *aún más económico!* Con KOLYNOS mantendrá su boca limpia y fresca, y lucirá dientes hermosos y una sonrisa encantadora. Un solo centímetro sobre el cepillo seco, basta para lograr una limpieza completa.

En venta en todas las farmacias

CREMA DENTAL

KOLYNOS

ILUMINA SU SONRISA

Visite periódicamente a su dentista.

EL TUBO GRANDE ES MAS ECONOMICO